

Annual Report of the Centre for Collections Development January 2020 - October 2021



Construction progress



Production of the "Perspectives" (basic exhibition)



Nitrogen chamber treatment in Hanover



Object preparation room in the FORUM WISSEN



Video series with Alexis Kara



Object transport

Centre for Collections Development, Georg-August University Göttingen
Weender Landstraße 2 / Auditorium, 37073 Göttingen
kustodie@uni-goettingen.de, www.kustodie.uni-goettingen.de

Preliminary remarks

The present annual report of the Centre for Collections Development differs significantly from those of previous years. And not only because, at 22 months, it covers a much longer period than was previously the case, and the Corona pandemic has caused serious cuts and changes in almost all areas of life. For FORUM WISSEN, the past two years were a phase in which its realisation or the timing of a possible realisation was in question. The reason for this was a funding cut decided by the state of Lower Saxony, to which the university management had to react with far-reaching savings and restructuring measures, and in the course of which the future of FORUM WISSEN was also put up for debate. Since the advisory board meeting scheduled for 9 March 2020 had to be cancelled due to the pandemic and the hybrid meeting that took place on 28 September 2020 focused entirely on the discussion and conception of an "emergency operating concept" for FORUM WISSEN, there was no time in autumn 2020 to review the past year in the usual way.

Although this activity report covers an unusually long period of time, it is nevertheless brief in comparison to previous reports. For the first time, we have refrained from presenting the numerous activities that took place in the three units of the Centre for Collections Development in an actually adequate manner. Instead, the report focuses largely on the current status of the project and especially on the "milestones" that have been reached in the past months on the way to the opening of the FORUM WISSEN.

Now, in autumn 2021, the situation looks completely different than it did in the middle of last year: FORUM WISSEN will open in spring 2022 in a form that largely corresponds to the planned concept and offers excellent opportunities to develop the potential available at the location. Many people have contributed to this turnaround, in some cases with enormous effort. To a considerable extent also the External Scientific Advisory Board, which should be expressly and warmly thanked at this point for its experience-based and prudent advice and constructive suggestions for solutions and development. However, the decisive support, without which it would not have been possible for the University to realise FORUM WISSEN IN THE planned manner, came from the Federal Government and the State of Lower Saxony, which decided in November 2020 to support FORUM WISSEN IN a five-year pilot phase with a total of 8.15 million euros. This - highly unusual - support is due to the efforts of the Göttingen members of the Bundestag and, among them, Thomas Oppermann in particular. Without him, it would not have been possible to avert the emergency situation that arose for FORUM WISSEN IN 2021 and to develop it into a "model project for successful science communication and knowledge transfer" - the official title of the funded project. Many thanks were expressed to Thomas Oppermann for this, and on the occasion of his sudden death, the University of Göttingen decided to express its gratitude by naming the northern wing of the FORUM WISSEN, in which a multifunctional event centre will be built, after him: it will bear the name Thomas-Oppermann-Kulturforum. For FORUM WISSEN, the success of his personal commitment was a "game changer". Therefore, deep gratitude should also be expressed to him at this point for his watchful eye and unyielding commitment to FORUM WISSEN. The support FORUM WISSEN has received from many people in the past years obliges us to make the best of the opportunities we now have.

Göttingen, October 2021, Marie Luisa Allemeyer

Mission Statement

Within the framework of the overall strategy of the Georg-August-Universität Göttingen, the Centre for Collections Development has the mission and task of ensuring the (re-)activation of its academic collections in the area of object-based research and teaching as well as for the communication of science and the process of "creating knowledge" to the public. In order to implement these tasks, it has set up and implemented various measures and structures that start in four closely interlinked fields of action:

1. **Conservation of the collections** and their objects (restoration and preventive conservation measures)
2. **Making the collections accessible** by digital means (Göttingen Collections Database, Collections Portal and digitization campaigns)
3. **Researching** the collection objects and classification systems, using the collections and objects in disciplinary as well as inter- and transdisciplinary research and teaching (summer school programme, lecture series "Knowledge: Creating - Researching - Communicating", object seminars, in close cooperation with the professorship "Materiality of Knowledge").
4. **Science communication:** Interdisciplinary exhibition of the collections and objects in the future FORUM WISSEN, a central science museum that addresses the practice of knowledge creation and its material framework and at the same time is linked to and refers to the study collections, exhibitions and activities at the decentralised collection sites.

The University's scientific collections are located at around thirty sites across the entire campus and, in their scope and disciplinary range, hold a unique body of knowledge and a significant resource for object-based research and teaching. However, the collection objects are largely hidden not only from the general public, but also from the researchers, teachers and students at Göttingen University. With the plan to preserve these treasures in the long term, to make them accessible with modern means of digitisation, to research them under renewed auspices and with inter- and transdisciplinary methods, and to make them visible and tangible for both academia and the general public, the Georgia Augusta has set itself the strategic goal of transforming its own tradition of a university of the Enlightenment into the 21st century and actively developing it into the future. This means leading the "materiality of knowledge" on its analogue foundations into the age of a digitally expanded knowledge society.

The future FORUM WISSEN plays a central role in the implementation of this project. The science and research museum is to become a place of object-based research, teaching and learning on the Göttingen campus, as well as a place for explorative encounters between the general and academic public and the "things of knowledge". In the FORUM WISSEN, the collections will be used and deployed as a material resource for current and future interdisciplinary research projects, as a didactic teaching tool and for science communication.

Content

1	Redevelopment and construction: status and schedule.....	5
2	Current status in individual areas of the basic exhibition.....	6
3	Timetable until the opening of FORUM WISSEN.....	9
4	Operation.....	11
4.1	Funding.....	11
4.2	Implementation.....	12
5	Website / Stroll Views.....	14
6	Museum seal of approval.....	15
7	Videos.....	15
8	Press, lectures and discussion events.....	16
9	Social media and blog.....	16
10	Research projects.....	16
11	Certificate programme.....	17
12	Thomas-Oppermann-Kulturforum and Biodiversity Museum.....	18
	Appendix.....	20
	A 1: Lectures and discussion events.....	20
	University internal.....	20
	External.....	20
	A 2: Extract from the Activity Report 2019.....	22
	Accessibility.....	22
	A 3: Excerpt from the application to the federal government and the state ("project description")	24
	Annex "Total Financing.....	24
	A 4: Excerpt from the application to the federal government and the state ("project description")	25
	Chapter 5 "Project-related resource planning.....	25
	A 5: Excerpt from the application to the federal government and the state ("project description"),	26
	Chapter 3. "Subtasks in detail.....	26
	A 6: Picture impressions from the past 22 months.....	30
	A7: Press articles (selection).....	36

1 Redevelopment and construction: status and schedule

The Corona pandemic had and still has a noticeable impact on the construction and renovation of the building (cases of illness in the trades carrying out the work, delivery bottlenecks). Nevertheless, there are encouraging signs of progress on the construction side.

The renovation of the old building stock and the construction of new components have been completed. The visible highlight is the atrium between the middle and north wings of the building (see Picture impressions in Appendix A 6).

Currently, the **interior work** is in full swing: plastering, drywall construction and painting work as well as the installation of new windows have been completed. At present, the flooring, electrical work, air-conditioning ceilings and lifts (passenger and goods lift) are being completed in the **exhibition areas**, as well as the restoration of the entrance area. With regard to the aspect of preventive conservation, the following aspects were implemented:

- To increase the climatic inertia of the building and thus potentially save energy costs, clay plaster was applied to all wall surfaces in the exhibition areas.
- Particularly low-emission rubber floors are used throughout the exhibition area.
- As part of the research project "AufgeMERCKt", all windows in the exhibition area that are located in the outer walls of the old building were equipped with electrochromic windows whose light transmittance can be controlled. The aim of this pilot project is to test the use of switchable windows in the museum area and to investigate the optimisation of lighting conditions and energy savings by reducing the need for cooling.

On the **basement floor** of the building, the preparation of the air-conditioning technology is currently in full swing. At the same time, preparations for the restoration workshop and the quarantine area (installation of a nitrogen chamber) have begun. The installation of the preparation workshop has been postponed and will not take place until the biodiversity museum planned for the 2nd floor has been set up. Two of three depot rooms are already equipped with rolling shelving systems; the third will be completed by the end of October.

On the **outside**, the renovation of the building has also been completed. The building is free of scaffolding. The construction of the outdoor facilities has begun: The drainage of the building is being comprehensively renewed. Civil engineering work is currently taking place in various areas, including the provisional construction of the delivery until the end of September 2021 (completion of the tarring work; the paving will follow in 2022). The completion of the forecourt and the entrance area should follow by Christmas.

Lease of shop and café

The museum café is to be built in the so-called "atrium" - the northern covered inner courtyard of FORUM WISSEN and the terrace in front of it. However, until the Thomas-Oppermann-Kulturforum in the adjacent north wing starts its operations, which can provide one or two additional rooms, the café will have to manage without its own kitchen. With this in mind, a tenant is currently being sought for

the café. It is important to the university management that the prices are moderate and that the range of food and drinks appeals to a broad spectrum of guests, especially students. Parallel to this search, an operator for the museum shop is also being sought. From the university's point of view, it would be particularly attractive if the café and shop were run together, but the university could (co-)determine the product range. An equally good variant would be for FORUM WISSEN to run the shop itself, but for the café to take over the payment process, thus saving on cashier staff. A third option is to lease the café and shop separately - again with the possibility of the university influencing the range of products. Currently, two potential tenants have come forward for the café, both of whom offer the middle option, and one for the shop.

2 Current status in individual areas of the basic exhibition

The **draft planning** of the exhibition was completed on schedule in April 2020. However, delays occurred due to the pandemic. This initially affected the planned processes on the construction site and had an impact on the exhibition planning. As a result, the **implementation planning** for the exhibition could not be completed at the end of June as planned, but only in mid-August 2020. Accordingly, the **awarding of contracts for the trades to be carried out** was also postponed to the period from mid-August. Not all trades were put out to tender at the same time, and negotiations were necessary in individual cases. The following award procedures have been successfully completed and the services commissioned to date:

- Exhibition construction and showcases: Körling Interiors GmbH & Co. KG
- Manufacture, delivery and installation of integrated light for the basic exhibition: ELMÜ Elektro/Elektronik GmbH
- Light for track spotlights: Lichtzentrale Lichtgroßhandel GmbH
- Media technology and digital layer: inSynergie GmbH
- Object mounting: Peter Borucki
- Media software: 2av GmbH
- Book tower: Fabian Gold
- Designing space for mediation in the museum: Stiftung Freizeit
- Graphic typesetting: Ilka Jacobus
- Graphics (production, manufacture, delivery and assembly of printed products): Eicher Werkstätten GmbH und Co. KG
- Conception, content elaboration and production of the present-oriented debates in the SALON space: Rimini Protokoll
- Audio production tours: Gogos/Hermann
- Translations into English: bmf text Translation Management
- Translations into easy language: Leichte Sprache Kobell - Translations into easy language

- Translations into German Sign Language: yomma GmbH
- Proofreading of the exhibition texts: Korrekturstube, Kirstin de Boer & Jasmin Kraft

The contractors have already started their work. In individual cases, on-site visits - to the future exhibition spaces and the collections - were imperative. Despite difficult conditions due to the pandemic, these could largely be made possible in compliance with the hygiene requirements of the Georg-August University of Göttingen.

More than 90% of the **selection of objects** by the curatorial team have been completed. The objects that have not yet been selected include those that have not yet been finally agreed upon with the responsible custodians of the respective collections. On the other hand, individual objects from the exhibition space "Holzweg" ("Blind Alleys") have yet to be determined, some of which will find their way into the exhibition through public participation.

All the tasks in the area of the "object office" were very time-consuming: after extensive negotiations and coordination, all the **climatic conditions** posed by the objects could be determined and taken into account, and the process of **lending objects** - which is quite complicated within the university - could be clarified.

Based on a survey of pest infestations at the various collection sites, nitrogen treatments were carried out at the Lower Saxony State Museum in Hanover as a **preventive measure** for objects that gave rise to fears of potential contamination of the FORUM WISSEN. So far, four transports with a total volume of approx. 50 m³ have taken place.

The **preparation of objects** for the basic exhibition at FORUM WISSEN is severely impaired by the delays in the construction process. This affects both the possibility of delivery (temporary completion planned for the end of September 2021) and the possibility of secure (air-conditioned, dust-free, alarm-secured) storage of objects (possibly from October/November 2021) and the completion of the restoration workshop (expected for the end of January 2022).

The creation of the **exhibition texts** has also been completed in the meantime. These follow a staggered information structure: room texts provide an overview of the theme of the respective exhibition space, area texts deal more specifically with certain focal points in the rooms, and object texts convey in-depth information on individual objects or groups of objects that belong together. Finished text versions are currently being translated into English, as all texts physically placed in the exhibition will be bilingual. In addition, it should be emphasized that a large part of the texts will also be translated into easy-to-understand language and German sign language (see below). This information can be accessed individually by visitors. The device on which the translated exhibition texts are displayed in the required language is an essential component of the "Digital Layer" in the FORUM WISSEN (for more details, see: Activity Report 2019, chap. 1.3, p. 30).

Since the beginning of 2020, the contractors for **media software** (www.2av.de) and **hardware** (www.insynergie.de) have been working in close cooperation on the realisation of the digital applications of FORUM WISSEN (7 media stations, various projections and sound installations, mobile app and content management system) in accordance with the specifications. The process is iterative between the contractors and FORUM WISSEN (Heck, Allemeyer) and under the coordination and control of Atelier Brückner. The first successful tests of hardware and software took place in June 2021 in the presence of M.L. Allemeyer, K. Heck and Atelier Brückner in the factory premises of InSynergie (Rheinbreitbach).

The concept for **reducing barriers** in FORUM WISSEN as far as possible was presented in detail in the Annual Report 2019 (cf. Activity Report 2019, p. 28; for easier location here in Appendix A 3, section "Accessibility"). Therefore, only a few components that have been added since then will be mentioned here: A very important contribution to making the entrance to FORUM WISSEN as **barrier-free** as possible is the **barrier-free entrance in the main portal** of the building. This has now been structurally implemented - with the approval of the monument preservation authorities but under protest from the Göttingen History Society (see article in Appendix A 1). A second obstacle has also been removed thanks to federal and state funding: Thus, **no admission fee** will be charged for visiting FORUM WISSEN - at least during the five-year pilot phase. The expected positive effects of this free accessibility will be recorded and evaluated during this phase. Other offers to reduce barriers are aimed specifically at individual groups: In addition to people with limited mobility, these are in particular **people with impaired hearing and the deaf**. For users of hearing aids, induction loops are installed in the checkout area so that the acoustic signals are not sent through the air but directly from the microphone to the hearing aid. In order to also ensure a personal approach, a small induction loop with a short range is provided in the information counter. In addition, the use of a mobile guide system is planned for the future, which can not only be connected to inductive neck loops during guided tours, but can also accommodate people with age-related hearing loss through the use of headphones. For the deaf, who often have limited reading ability, all A and B texts in the exhibition are translated into sign language videos that can be accessed via the device they carry. The same device can also be used to make a specific offer for a third target group: **People who benefit from or rely on texts in easy language**. A guided tour for **visually impaired and blind people** is being planned and will also be developed in close consultation with these groups. The foundations have already been laid through initial agreements. Based on this, an audio tour is to be developed that takes the needs of sighted, visually impaired and blind people equally into account and guides all groups through the joint visit to the exhibition.

A programmatic goal pursued in the basic exhibition is the **creation of multi-perspectivity**. Accordingly, in addition to the voice emanating from the curatorial team, there will be alternative, complementary voices at numerous points in the exhibition that describe an object, a circumstance or an event from their respective perspective. The original voices come from very different professional, cultural, occupational and biographical contexts and explicitly also from people who are not active in the sciences at all or are more likely to be active in the background. Like the target group of FORUM WISSEN, the speakers are diverse: students, academics, custodians, lay people, children, citizens, who create a multi-perspective knowledge space through their short statements and encourage further thinking. The perspectives are fragmentary, open and incomplete in order to create a dynamic and participatory archive that will continue to grow after the opening. For the opening, 86 perspectives were produced in cooperation with the university's recording studio.

With regard to the development of offers aimed specifically at **children and young people**, work on a comprehensive concept integrated into the exhibition planning had already begun in 2018. However, since the person in charge at the time had resigned for private reasons and there was a long vacancy for personnel reasons, it was very welcome that it was possible to fill the position funded by the Klosterkammer Hannover with a total of 130,000 € from April 2021 until the opening of the FORUM WISSEN. As an experienced museum educator, Johanna Hummel developed a wide range of offers: it includes regular public events as well as programmes accompanying the special exhibitions. Tours are offered that are designed to be dialogue-based, interactive and inclusive, public workshops, workshop days and holiday programmes for children and young people, as well as children's

birthday parties on various topics. In the project work, the focus is on collaboration with cooperation partners and representatives of diverse target groups: The cooperation partners include students, university staff, the student labs, schools and actors from Göttingen's cultural scene. With the Y-Lab, the first concepts are in the works together with pupils, which present the museum and its tasks, but also question them. Together with the Literary Centre Göttingen e.V., a project is being developed for a literary examination of the process of knowledge creation and the objects in the basic exhibition. As an additional offer for children and families, a set of cards and a quiz booklet invite them to discover the basic exhibition independently.

In addition to the exhibition rooms on the first floor, a separate **activity room is available** for all educational offers. Its design takes up and implements the different ideas of use as an activity/work/creative/laboratory room, "thinking room" and communication room. The **Minimathematikum**, developed by the **Mathematikum** in Gießen, is designed especially for children aged 4-9 and has found a permanent home on the ground floor of FORUM WISSEN. On more than 60 m² it invites children to explore mathematical phenomena in a playful way. In this way, the basic themes of mathematics - numbers, shapes and patterns - are made comprehensible in a variety of ways and tried out with a lot of creative fun. To do this, something has to be touched, set in motion or simply observed. For the opening of the Minimathematikum, an educational concept was developed in cooperation with the Institute for Sustainable Education to motivate kindergartens and primary schools to visit. The concept includes three components to provide an interactive and multifaceted approach to mathematics. Under the three focal points GRASPING, BUILDING, OBSERVING, 2-hour workshops take place for which groups can register.

A **catalogue on the basic exhibition** will be published for the opening of FORUM WISSEN in spring 2022. It is planned as a companion volume to the exhibition, introduces the guiding principles of the exhibition concept, offers in-depth object contextualisations and reflects on the conceptual as well as design implementation of the exhibition. The catalogue is to be richly illustrated and produced entirely in colour. Several offers from publishers and graphic agencies have been obtained, additional text authors have been recruited from within and outside Göttingen University, and the fine-tuning of the catalogue's overall concept has been completed. In December 2021, the texts will be handed over for graphic design, after which production can begin so that the catalogue can be published for the opening of FORUM WISSEN.

Many people have contributed to the realisation of FORUM WISSEN. In order to make them - or at least many of them - visible, the "**Chronicle**" will be available in the entrance area of FORUM WISSEN: a high-quality book adapted to the design of the exhibition, in which the pioneers of the first hour are honoured as well as the supporters who have contributed to the success of the overall project with financial donations, their ideas, their commitment and their work. The chronicle is conceived as a non-finished book and can be continuously supplemented in order to make future supporters visible. In this way, the chronicle complements the **sponsor board** in the entrance area, which thanks people and institutions who have supported FORUM WISSEN with donations of more than 5,000 €. For room sponsorships (100,000-250,000 €), a **small plaque at the entrance of the respective room** expresses gratitude.

3 Timetable until the opening of FORUM WISSEN

Up to the current performance phase, it was possible to minimise delays in the exhibition planning and implementation to a large extent, despite the considerable challenges that the pandemic posed

to all trades, by nesting works even more than planned or by exchanging sequences. Here the project benefited enormously from the extensive experience and great flexibility of the exhibition designers (Atelier Brückner), without which the project would have come to a temporary standstill and even more significant delays in several situations.

Three critical points in the interlocking of construction and finishing work, however, made it necessary to adjust the time schedule: On the one hand, this concerns the dry construction work, which (due to corona) was delayed by several weeks, which is why the exhibition construction trade was initially unable to take final measurements and consequently could not begin with the execution planning as planned. Since the handover of the building to the fit-out company did not take place at the beginning of June as planned, but only in mid-October, the fit-out company had to temporarily store the prefabricated components in order to transport them to Göttingen and install them. A momentous delay affected the installation of the nitrogen chamber: it was not initially put out to tender due to the uncertainty about the new EU biocide regulation, so that the installation and commissioning is drawn out into 2022, which is why the objects, for which this was necessary, had to be treated in the nitrogen chamber of the Landesmuseum Hannover. Of even greater consequence is that there were delivery difficulties on the part of the building contractor - again due to Corona - and thus delays in the installation of the air-conditioning technology. The commissioning of the air conditioning system is followed by the adjustment phase, which is necessary to achieve a stable climate in the building that meets the requirements of the objects. Therefore, the objects will not be brought in until January 2022.

Based on the current planning of the building management of the University of Göttingen, the following new schedule for the completion and opening of the basic exhibition in the FORUM WISSEN results:

- July to November 2021: Uncasing of exhibits with pest infestation at their decentralised locations and transport of objects to Hanover for treatment in the nitrogen chamber of the State Museum
- 18 October 2021: Handover of the exhibition rooms on the 1st floor to the interior finishing trades in order to be able to start installing showcases etc.
- 1 November 2021: Handover of the exhibition rooms on the ground floor to the interior contractors to install showcases, information counters, cloakroom etc.
- January, February 2022: Uncasing of the objects at their decentralised locations and object transports to FORUM WISSEN
- March, April 2022: Bringing the objects into the exhibition and staging them
- May 2022: Opening of the FORUM WISSEN

4 Operation

4.1 Funding

It is thanks to Thomas Oppermann's commitment that the German Bundestag decided on 26 November to support the FORUM WISSEN with € 7.15 million. With the help of this funding, FORUM WISSEN will be able to tap the potential inherent in its structure during a five-year pilot phase. In addition, the Cultural Forum - now named after Thomas Oppermann - ideally complements FORUM WISSEN as an event centre that can be used in a variety of ways and allows the entire building complex to become a place where science and society come into exchange with each other in different ways.

The funds with which the federal government and the state support the five-year pilot phase of FORUM WISSEN are provided by the Federal Ministry for Education and Research (BMBF). Based on the concept paper on which the Bundestag decision was based, a two-stage application had to be submitted to the BMBF. The "project description" was submitted at the end of January 2021. It was reviewed by two experts, who named individual criticisms, but generally attested to the FORUM WISSEN'S nationwide to international model character and recommended its funding. On the basis of the expert reports and detailed information from the BMBF, and in consultation with the Ministry of Science and Culture of Lower Saxony (MWK), the project description submitted at the end of January was modified and supplemented, and the cost and financing plan, including explanations, was worked out in detail. The application was submitted at the end of April. The decision on the grant is expected shortly.

In order to simplify the procedure, the federal government and the state decided to jointly allocate a total of € 8.15 million over the five-year pilot phase and the state will provide additional support totalling another € 300,000 in the two following years. Thus, FORUM WISSEN receives a total of €8.45 million from the federal government and the state. The funds granted by the state and the university's own contribution together form the counter-financing of the federal funding (see Appendix A 3 for the financial plan).

In accordance with the specific requirements that must be fulfilled in order to receive funding from the BMBF, only those measures that are closely related to science and are designed as projects can be financed from the federal and state grants. This is the case for the majority of the activities that are to take place under the umbrella of FORUM WISSEN. However, there are also tasks that were identified as ineligible for funding in the previous consultations with the BMBF. These include the "basic tasks" of the university. One explicitly understood area is the preservation and maintenance of the collections as the cultural, academic heritage of the university. Another area in which a clear demarcation was called for concerns outreach. The framework of eligible measures was set very narrowly here. However, since the conception and offering of programmes for children and young people is of particular importance for the FORUM WISSEN, the university is making every effort to win over the **city of Göttingen** to support the area of **education and outreach in the FORUM WISSEN** with an earmarked allocation. In doing so, it was possible to follow up on talks that had been held for several years between the city and the university on the question of the city's long-term participation in FORUM WISSEN. After the funding of FORUM WISSEN by the federal and state governments became known, the city finally signalled its willingness in principle in winter 2020. After consultations at the working level, an application was submitted to the city at the beginning of July 2021 for the - ideally permanent - financing of personnel and material resources for the area of "education and outreach"

in the amount of €100,000 p.a. The city's request was accepted. The President of the University invited all parliamentary groups represented in the Göttingen Council to on-site visits to the FORUM WISSEN. The invitation was taken up by the three large parliamentary groups (CDU, Bündnis 90/Die Grünen and SPD).

4.2 Implementation

Recruitment

Recruiting staff proved to be extremely time-consuming and initially largely unsuccessful. In April, the first five of a total of 16 positions financed by the federal government and the state for five years were advertised (for organization chart, see Appendix A 4). In order not to take any risks for the university, it was decided to advertise and fill the positions for two years rather than five, in order to take advantage of the possibility of a fixed-term contract. The plan was that the posts would be filled with new staff after two years and then again after another two years. Two procedures had to be cancelled because no applications were received, one procedure was cancelled because no one among the three applicants was qualified. Another procedure was cancelled after all four candidates who had been placed turned down the position one after the other. All candidates who rejected the positions offered to them unanimously cited the only two-year duration of the positions, for which a move to Göttingen / giving up an existing employment relationship did not seem worthwhile. With the decision made by the university management in September to re-advertise the following positions for 5 years instead of 2, the chances of recruiting qualified staff for the pilot phase of FORUM WISSEN have increased significantly.

Of the new positions, two have already been filled (conservator, 0.5 FTE; digitisation technician), one will be filled on 1 October (IT Administration), five are currently being filled and should be filled as soon as possible (conservator, 0.5 FTE; registrar; exhibition development; exhibition management; exhibition technology). Four positions need to be advertised urgently (financial management, public relations/marketing, social media/website, fundraising). The staff at the information desk, the communicators and the volunteers should be onboarded by 1 April at the latest.

Structure of the award procedure

The application for funding of the pilot phase by the federal government (BMBF) and the state of Lower Saxony already contains an initial description of the procedure that must be set up in order to provide scientists with the resources and personnel support they need to be able to implement certain activities in the field of science communication (see the application to BMBF and the state ("Project description"), Chapter 3. "Subtasks in detail", Section 3. "Development of a selection procedure" here in Appendix A 5 for easier retrieval). In accordance with the logic according to which the application is structured, two goals are to be pursued:

1. scientists are to be encouraged, motivated and ultimately supported in entering into an exchange with the public

2. the decision as to whether and to what extent they receive support in doing so is to be made professionally and competently, and the procedure is to be transparent and assessable.

For various reasons - especially the difficulty in recruiting staff - work on setting up the award procedure could not yet be started and it is to be expected that the procedure will not be set up at the end of the current year as announced in the application. This must be coordinated with the funding agency. However, this should not be problematic insofar as the exhibition activities in the coming year are already being implemented anyway (see below). With probably four special exhibitions in 2022, it should be sufficient if the award procedure is functional by mid-2022.

Development of organisational structure FORUM WISSEN

Another task resulting from the application and the opening of FORUM WISSEN is the creation of a new or expanded organisational structure.

On the one hand, it has to be decided whether the Centre for Collections Development (Zentrale Kustodie) should be merged into FORUM WISSEN in the future or whether the Centre for Collections Development should take over the operational management of FORUM WISSEN. In the first case, FORUM WISSEN would have to be founded as a new institution with a corresponding committee structure. In the second case, the previous organisational structure could basically be taken over, whereby the above-mentioned award procedure would have to be integrated into this structure and it would therefore have to be expanded.

Furthermore, a decision must be made on the institutional relationship between the FORUM WISSEN, the Thomas-Oppermann-Kulturforum and, in the future, possibly even the Biodiversity Museum to be opened on the 2nd floor.

To prepare for these decisions, the university management convened the "Science Communication Strategy Group" in April 2021. 15 people from across the university are working in 5 working groups to develop "Recommendations for the Further Development of the FORUM WISSEN and the Kulturforum".

The joint recommendation paper is to be presented and discussed in a digital, university-wide event this autumn.

Special exhibitions in 2022 and 2023

From March 2022, the "**Moving Things**" exhibition, resulting from the BMBF-funded research project "On the Materiality of Flight and Migration", will be on display. The interactive exhibition was conceived during the three-year project period and is itself a research process, testing new constellations and perspectives - related to the materiality of flight and migration - and feeding them into the research project. In a collaborative process, various civil society groups (residents of the border transit camp Friedland, local population, civil society actors active in the context of migration, etc.) are involved.

This is immediately followed by an exhibition on a cooperation project between the **Collaborative Research Centre 990 EForTS** and **documenta 15**. The SFB, which has been funded by the DFG

since 2012, is researching the impact of the conversion of rainforest to oil palm plantations in an interdisciplinary German-Indonesian team and is asking about ways of linking economic interests and the preservation or restoration of biological diversity. It was possible to convince the artistic director and the curatorial team of documenta 15 to choose the documenta sustainability project from this research context. Specifically, this project is about new forms of sustainable oil palm plantation use, developed together with the local population and adapted to the local village structures. This project will be financed by one euro each from documenta ticket sales. An exhibition at FORUM WISSEN will provide insights into this cooperation project.

From February to July 2023, the special exhibition *Digital Forest* will follow, which is based on the research project "Digital Forest. A Real-Time Forest Monitoring System for Climate Change Impacts" lead by Prof. Alexander Knohl (Climatology) and funded by the MWK.

In the "Freiraum", the exhibition *Tiny Little Things* (working title) is planned from June 2022 - which emerges from the research project *Collecting Explore* funded by the Volkswagen Foundation. This will be followed by the exhibition *Nicht mein Krieg* (*Not My War*) (working title) - subject to funding being approved by the Lower Saxony Foundation (see chap. 10, Research projects).

5 Website / StrollView

In September 2020, the infrastructural setup of the future website of the FORUM WISSEN could begin. This was preceded by the successful application for funds in the amount of 33,000€ in the funding line „Maßnahmen des Technologietransfers und Erprobung neuer Kooperationsmodelle zwischen Hochschule und Wirtschaft“ ("Measures of technology transfer and testing of new cooperation models between university and industry") of the Lower Saxony Ministry for Science and Culture (MWK) as well as an award procedure in which the offer of the company seige.digital prevailed.

Since the beginning of 2021, FORUM WISSEN has at its disposal a specifically adapted implementation of the WordPress content management system for the further development and operation of the FORUM WISSEN website, into which structures and content have already been incorporated by staff of the Centre for Collections Development (Part 1, AP 1-4 of the specifications: development of the web presence of FORUM WISSEN): <https://staging.forum-wissen.de/index.php>. The website is currently still password-protected; its public launch is scheduled by the university's public relations department for three months before the opening of FORUM WISSEN; the content and graphic design of the website is still pending until the public relations positions for FORUM WISSEN are filled.

In addition, the digital mediation format "StrollView" has been developed for use on this (and potentially any other) site (Part 2, WP 5-7: Development and deployment of iif-based communication formats). It is based on the standards of the IIF framework and essentially consists of two software components (Editor & Player), which have been in consolidated productive operation since the beginning of 2021, see: <https://strollview.net>. StrollView was presented to the international professional public by the Centre for Collections Development of the University of Göttingen (Karsten Heck) and the contractor (Leander Seige) during the [annual conference 2021 of the iif community](#). In August 2021, a follow-up contract was awarded to seige.digital, so that the software is currently in the second development phase, which is working on its enhancement, especially for museum use in mobile and stationary devices, as well as interoperability with the mobile app of the FORUM WISSEN (contract 2av). The tool has already been successfully evaluated by student assistants during development

and by a group of students as part of a practical seminar on "Image narratives in the digital" (summer semester 2020, Immelmann/Heck) in the area of key competences.

6 Museum seal of approval

The FORUM WISSEN project, and thus also the "Spaces of Knowledge" exhibition, has been registered for participation in the museum quality seal procedure of the Lower Saxony and Bremen Museum Association (MVNB) since 2016. As this is a major project, a three-year term for the application procedure was planned from the outset in consultation with the MVNB in order to provide professional support for the entire development phase of the FORUM WISSEN. The procedure was suspended for 2019 and resumed in 2020. In March 2020, the MNVB offered to suspend the procedure for another year due to the pandemic. This offer was accepted, so that the final evaluation phase was agreed for 2021.

In the course of the procedure, the questionnaire "Preservation and Conservation" (15 pages) and the so-called initial report (60 pages) were submitted in 2016 and have since been updated several times. Likewise, several consultations with members of the office took place on site in Göttingen, most recently in September 2021. This was accompanied by regular expert advice from the external certified Conservator Cord Brune.

All further training events required for the acquisition of the seal of quality have already been completed. The visit of the expert assessor for the quality seal procedure is expected to take place in November 2021. At present, the compulsory concepts to be drawn up on the topics of mission statement, museum concept, collection concept, collection care concept, documentation plan and mediation concept are being revised or finalised so that they can be submitted by the deadline of 30 November 2021. Subsequently, an evaluation by the expert commission will take place.

7 Videos

In order to let the **public** participate in the creation of the exhibition and at the same time create an arc of suspense until the opening, seven video clips will be shot in which a central figure meets various actors around the FORUM WISSEN project and they describe individual aspects of the overall project from their perspective. Actor Alexis Kara leads through each episode and talks to different stakeholders, explores the construction site with them, walks with them through unfinished and furnished rooms, asks about the meaning of objects, concepts, motivations. The catalyst is a fictional plot of a mysterious inheritance. The audience thus has the chance to take a humorous look behind the scenes, to experience new and unexpected things. In episodes of about five to ten minutes, the actors involved introduce the framework and explain the principles of the topic dealt with in each case. The films are successively published on the university's YouTube channel.

In order to give the **members of the FORUM WISSEN e.V. sponsoring association (Förderkreis FORUM WISSEN)** an insight into the state of completion of the building, Marie Luisa Allemeyer gave a digital tour of the construction site and explained the content concept for the individual exhibition rooms.

The video was made available exclusively to members and also serves as an advertisement for potential new supporters.

Detailed videos concerning individual galleries were produced for the **custodians** to document the construction progress of the respective rooms. Marie Luisa Allemeyer explains not only the main content but also scenographic elements. She is accompanied by Daniel Graepler, the spokesperson for the curators.

8 Press, lectures and discussion events

Fortunately, in addition to the local **press**, the national press is now also interested in FORUM WISSEN (for a selection of press articles, see Appendix A 7). In particular, a full-page article in the FAZ and an article in the Merkur magazine contributed to gaining nationwide visibility. The news programme "Hallo Niedersachsen" is very well received in the region. Therefore, the television report "Neues FORUM WISSEN in Göttingen" broadcast on 25 January 2021 also contributed greatly to the project's visibility. <https://www.ardmediathek.de/video/hallo-niedersachsen/baustellenbegehung-neues-forum-wissen-in-goettingen/ndr-niedersachsen/Y3JpZDovL25kci5kZS8wZjYyNDhkMy03MTVjLTRlNjYtODU0Zi00ZDjiYzYxYWZkNDU/>

The staff of the Centre for Collections Development provided information on the current status of the project in various **presentations** (see Appendix A 1). In particular, the university public was given the opportunity to find out about the status of work on the FORUM WISSEN and the plans for the Thomas-Oppermann Kulturforum, to ask questions and to formulate wishes within the framework of the **digital lecture and discussion format "Georgia Augusta Dialog"** on 4 June.

9 Social media and blog

Information about the project and its supporters continued to be available on the social media channels and the FORUM WISSEN blog (<https://blog.forum-wissen.de/>). Object stories or posts about digital exhibitions and rare finds - such as that of a real Linnaeus in the herbarium - also pointed to the importance of the collections at the university. Calls for engagement could also be effectively disseminated in this way: For example, 2,021 books were sought and donated for the book tower in the FORUM WISSEN - a walk-in sculpture that will be placed in the "Library" room.

10 Research projects

With the appointment of Dr Holger Stoecker in July 2020 and Dr Jonatan Kurzwelly in August 2020, the **"Sensitive Provenances"** project funded by the Volkswagen Foundation has officially begun its work. Katharina Stötzel (M.Sc.) started her doctoral position at the Centre for Anatomy in January 2021, with a planned gap of half a year. Finally, Dr Tarisi Vunidilo has been involved in the project via a work contract since March 2021. This means that all three sub-areas of the project - historical provenance research (Holger Stoecker), ethnographic accompanying research (Jonatan Kurzwelly)

and anthropological-anatomical provenance research (Katharina Stötzel) - are covered in terms of personnel. With Tarisi Vunidilo, a person is involved in the project who comes from Oceania, is very well connected there and has contacts and networks in the region and especially in 'Melanesia' and 'Micronesia'. As a cultural and museum scholar who is concerned with the cultural and social significance of museum objects and the process of their return, she also brings an important professional expertise to the project. Together with the project staff, she will take on the task of presenting the project and the holdings of both the *Blumenbach Skull Collection* and the *Historical Anthropology and Human Ecology Collection* on site, in order to get as many voices and perspectives as possible from different regions of Oceania on the project, the Göttingen collections and the further handling of the Ancestral Remains. The project staff are supported by the student assistants Jan zum Mallen and Lisa Baumann, who have been involved in the project since October 2020.

The planned **DFG research group "Knowledge Technologies"** (spokesperson: Prof. Dr. Marian Füssel) was invited to submit an elaborated proposal to the DFG after the first review phase. The FORUM WISSEN / the Centre for Collections Development is involved with sub-project 1 "The objectification of human-nature relations: Johann Beckmann and the Knowledge Technologies of Applied Natural History around 1800", which was developed and conceived under the leadership of Dr Richard Hölzl from the Department of Modern History, in collaboration with Marie Luisa Allemeyer and Christian Vogel. The second proposal was submitted to the DFG in July 2021. An inspection by the DFG is expected to take place in spring 2022.

In cooperation with the Göttingen *boat people projekt*, a free theatre that works with refugees in various constellations on the topic of flight and migration in Göttingen in 2009, an application for a joint exhibition and theatre project was submitted to the Lower Saxony Foundation in September 2021. The project "**Not My War. Prisoner Voices 1917 | 2022**" deals with the linguistic archive and sound documents that the Göttingen Iranian scholar Carl Friedrich Andreas created with prisoners of war from Afghanistan, Pakistan and India in the Göttingen prison camp from 1917 onwards. The documents are read from the perspective of people living in Göttingen who come from these regions and have a migration experience. In this way, the historical material is updated and placed in the horizon of today's realities of life of migrated persons in order to address current questions of difference and identity. The results of this appropriation and updating will be communicated to a broad audience through an exhibition and a play, both of which will take place in the FORUM WISSEN.

The Volkswagen Foundation approved the extension of the research project *Researching Collecting* (see Annual Report 2019, chap. B 4, p. 20), as the two project staff members, Dr. Gudrun Bucher (Göttingen) and Susanne Wernsing (HTW, Berlin) were only able to work on their sub-projects with considerable delay due to the pandemic. Gudrun Bucher completed her work in May 2021 with the completion of a monograph, which will be published in the spring of the coming year. Susanne Wernsing is developing the concept for the exhibition *Tiny Little Things*, which will be shown in the open space of Forum Wissen in mid-2022.

11 Certificate programme

The certificate programme "Object Competences: Material Culture of the Sciences" (Director: Prof. Dr Margarete Vöhringer) has been reviewed and accepted by the university's committees in 2020 and will enter its first semester in the winter semester 2021/22.

The programme introduces students to the three core areas in dealing with scientific objects: In the section "Collecting", students are taught skills in the material determination of objects and in correct object handling. They receive introductions to the topics of conservation/restoration as well as object documentation and digitisation and learn about different production processes of scientific objects, such as techniques of preparation, conservation, restoration and visualisation.

In the section "Investigate", students develop questions on the object within the framework of object research and descriptions, examine concepts and engage methodically and theoretically with the research field of material culture. They reflect on the hermeneutic potential of objects and are able to assess the object culture of the sciences in distinction to other fields such as material culture and provenance research.

In the section "Exhibiting", the students classify the objects with regard to their relevance for the present and develop overarching questions for an exhibition project. They learn methods of exhibition analysis and central staging techniques and apply procedures of spatial knowledge transfer and object-driven didactics in the exhibition implementation.

12 Thomas-Oppermann-Kulturforum and Biodiversity Museum

The decision of the Federal Government and the State of Lower Saxony to fund the five-year pilot phase was decisive for the future of FORUM WISSEN. In the same meeting, it was decided to also positively approve the second application, which Thomas Oppermann had represented in budgetary negotiations until shortly before his sudden death, and to grant funds for the establishment of a Göttingen "cultural forum" directly linked to FORUM WISSEN. Together with funding that Oppermann had already managed to win for this project in the previous year's budget adjustment meetings, the federal government is now funding the Cultural Forum with €14.15 million. The funds must be applied for through a procedure with the German Federal Government Commissioner for Culture and the Media (BKM). This task is carried out jointly by the building management, the public relations/event management department and the Centre for Collections Development.

The FORUM WISSEN aims to have the public participate in the intellectual and material goods of the university. It invites people who have had little contact with science so far, to open up this realm. But it also gives impulses to take up one's own positions, to make demands on science, and to get involved in the multi-faceted process of knowledge creation. Exchange and discussion between science and the public take place at FORUM WISSEN in various exhibition formats. These can be integrated as interventions in the so-called "open spaces" of the basic exhibition, take place in the separate exhibition space "Freiraum" (80 sqm) or as special exhibitions (350 sqm). They can also take other forms, such as lectures, panel discussions, readings etc. Academics will be able to use structures and packaged offers to engage with the public about their work. The **Thomas-Oppermann-Kulturforum** supplies the appropriate infrastructure for these formats. It will be built over the next three years in the north wing and on the 2nd floor of the building at Berliner Straße 28. With a variety of rooms that can be used in different ways, it offers the opportunity to implement and test different formats of knowledge transfer and science communication. It is conceived as a place of dialogue, encounter and creative cooperation between culture, science and the public. The connection between science and culture creates new possibilities and forms of communicating science beyond familiar paths. The Kulturforum is intended to be a place that is capable of raising the potential for social innovation,

creativity and knowledge that lies in the cooperation of culture and science, that enables intergenerational and multimodal, sustainable and effective participation in science, art and culture for all social classes. The spaces offered by the Thomas-Oppermann-Kulturforum for these purposes include a large, flexibly usable stage space, a historic auditorium with up to 250 seats and other smaller event spaces.

For the top floor of the north wing, the plans envisage a **culture and science dome**. The dome is to be used by the university and in cooperation with educational and cultural institutions as a planetarium as well as for multimedia presentations and other educational formats. The 360-degree full-dome media technology creates an immersive experience for 50 to 60 visitors at a time and thus unique forms of experience for cultural events, scientific education and hybrid formats.

Part of the construction project Thomas-Oppermann-Kulturforum is the preparation of the 2nd floor in the main wing of the building for the planned **Biodiversity Museum**. Instead of a traditionally designed public presentation of the zoological collection, a completely new concept is being created here, that is holistically dedicated to the topic of biodiversity. The Biodiversity Museum will present part of the various biological collections and place them in the context of biodiversity research. These comprise more than 100,000 exhibits that have scientific as well as cultural and historical value. The aim is to explain the basics of biodiversity research in an attractive and understandable way so that visitors of all ages can gain the necessary insights to understand their own role and influence on the ecosystem. The necessary funding for the realisation of the exhibition will be raised in parallel by the Department of Animal Evolution and Biodiversity.

FORUM WISSEN and **Thomas-Oppermann-Kultur-Forum** form an overall complex that offers excellent conditions for linking science, culture and society, and through which the exchange with the public that is essential for the university can be significantly advanced. By linking science-related exhibitions and events under one roof, Göttingen is creating optimal conditions for a model project of innovative science communication that is developing nationwide appeal.

The **FORUM WISSEN** and the Thomas-Oppermann-Kulturforum with the Biodiversity Museum are currently planned as organisationally independent projects of the University of Göttingen, which are, however, symbiotically connected in conception, design and after completion.

Appendix

A 1: Lectures and discussion events

University internal

6 January 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in the circle of the ADF Hochschulgruppe (M.L. Allemeyer, C. Vogel)

6 January 2020 (Göttingen)

Presentation of the application concept eMIGoe for digitisation in the colloquium of the Musicology Seminar (K. Heck with K. P. Brenner)

17 January 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in a workshop of a university-internal advisory group (25 participants) (R. Jahn, M.L. Allemeyer, J. Baur)

17 June 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN at the meeting of the Collections Forum (M.L. Allemeyer)

18 December 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN and Thomas-Oppermann-Kulturforum in the Senate meeting (M.L. Allemeyer)

4 May 2021 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN within the framework of the digital event format "Georgia Augusta live" (120 participants) (M. Tolan, M.L. Allemeyer, V. Schüller, N. Lossau)

External

18 February 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN at the general meeting of the Förderkreis FORUM WISSEN (R. Jahn, M.L. Allemeyer)

22 June 2020 (Leipzig / online)

"Beieinander am Bildschirm. Books and Collection Objects of the University of Göttingen in IIF", as part of the IIF Outreach Event at MUTEC 2020. (K. Heck)

24 September 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in the circle of the "Wirtschaftsjunioren Göttingen" (M.L. Allemeyer)

1 October 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN within the framework of an on-site visit with the participants of the German Association of Cities (M.L. Allemeyer)

2 October 2020 (online)

UNIVERSEUM extraordinary and ordinary General Assembly (participation K. Heck)

Annual Report Central Custody Georg-August-Universität Göttingen 2020/2021

22 October 2020 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in the context of an on-site visit with the scholarship holders of the Research Training Group Knowledge.Exhibit (M.L. Allemeyer)

24/25 October 2020 (Hannover / online)

Coding da Vinci Lower Saxony: Kick-off, participation as data provider, presentation of the collections "Symbols of the Feminine" and "Botanical Instructional Panels" (K. Heck)

21 April 2021 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in the circle of the club "Sorooptimistinnen" (M.L. Allemeyer)

16 June 2021 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in the circle of the "Rotary Club Sternwarte Göttingen" (M.L. Allemeyer)

22 June 2021 (online)

"Going for Strolls in digital Art & Culture - StrollView.net" in the context of the annual conference of the IIF community (K. Heck with L. Seige)

8 July 2021 (Göttingen)

Workshop day with the Coding-da-Vinci fellows "Plantala" to further develop the web application created as part of the Lower Saxony edition of the hackathon using collection data from Göttingen University (K. Heck).

21 July 2021 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in the circle of scholarship holders of the Dorothea Schlözer Programme (M.L. Allemeyer)

23 July 2021 (Göttingen)

Presentation of the FORUM WISSEN and virtual exhibitions of the Göttingen collections at the HASCO Summerschool 2021 at the Institute of Physics (K. Heck)

6 September 2021 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN in the context of an on-site visit with the scholarship holders of the Research Training Group Knowledge.Exhibit (M.L. Allemeyer)

6 September 2021 (Göttingen)

Participation in the roundtable "Teaching in and with Göttingen Collections" as part of the workshop "Teaching Things/Knowledge Things" of the Professorship Materiality of Knowledge (M. A. Allemeyer, K. Heck)

15 September 2021 (Göttingen)

Presentation and discussion of the overall concept FORUM WISSEN within the framework of the general meeting of the Friends of FORUM WISSEN

15-17 September 2021 (Marburg / online)

Moderation of the workshop "Digital Collection Management" at the annual conference of the University Collections in German-speaking Countries (GfU) (K. Heck)

15 September 2021 (Marburg / online)

Participation in the panel discussion "Digital Strategies for Academic University Collections" at the Annual Meeting of University Collections in German-speaking Countries (M.L. Allemeyer)

Annual Report Central Custody Georg-August-Universität Göttingen 2020/2021

A 2: Extract from the Activity Report 2019

Accessibility

An open society needs accessible cultural spaces. Accessibility in museums and other cultural institutions creates the basis for working in an integrative and inclusive way. It enables people with physical and cognitive disabilities, among others, to participate as fully as possible in cultural life through specific educational offers.

In the FORUM WISSEN, this goal must be pursued not only because the funding guidelines stipulate this, but it also corresponds to the diversity policy of the University of Göttingen, where diversity orientation is anchored as a cross-sectional task in profile building and university development (<https://www.uni-goettingen.de/de/472489.html>). For the development of the basic exhibition in the FORUM WISSEN, the long-term goal is to make the exhibition as barrier-free as possible for people with any kind of disability and to reduce the physical, cultural and social thresholds that prevent people from visiting the building.

However, designing all offers in such a way that they can be perceived by everyone with ease and enjoyment is a very high demand on an institution that can only be pursued successively. With regard to the basic exhibition in the FORUM WISSEN, the decision was therefore made to first look at individual barriers that make it difficult for individual groups of people to visit the exhibition and to strive to reduce these barriers.

A first target group will be people with limited mobility. Therefore, the entrances to the FORUM WISSEN will be designed in such a way that they can be used without obstacles with wheelchairs, walking aids, prams, etc. The exhibition furniture will allow wheelchairs to be moved underneath. The exhibition furniture will allow wheelchairs to be moved underneath. Fixed seating is available in some exhibition rooms and folding chairs can also be borrowed and carried around to take breaks from sitting as often as desired.

A second group for whom a visit to FORUM WISSEN should be as barrier-free as possible are people with impaired hearing and the deaf. For users of hearing aids, induction loops are installed in the checkout area so that the acoustic signals are not sent through the air but directly from the microphone to the hearing aid. For the deaf, who often have only limited reading ability, all text panels in the exhibition will be translated into sign language videos that can be accessed via the device they carry.

The same device can also be used to make a specific offer for a third target group: People who benefit from or rely on plain/simple language texts.

While the creation of a largely barrier-free environment for people with limited mobility can be implemented through certain construction measures and within the framework of the construction budget, the lowering of barriers for the second and third of the aforementioned target groups requires the acquisition of further funds.

This year, the Centre for Collections Development (N. Knohl) has started to develop such an application together with the Fundraising Department (Jennifer Odyja) and Prof. Dr. Markus Steinbach, who studies and teaches sign language at the Seminar for German Philology at Göttingen University. The concept is being developed in close cooperation with various local or supra-regional associations and

institutions that communicate in German Sign Language/Sign Language. Furthermore, close cooperation takes place with local alliances, such as the Advisory Board for People with Disabilities of the Göttingen District (Chairman: Wolfgang Peter), the Göttingen initiative "Inklusion bewegen" (Moving Inclusion) and the Göttingen Association for the Deaf. Cooperation with these groups and initiatives is not only a formal condition for certain funding lines, but also ensures relevant expertise and experience, which makes it possible to plan and implement measures that are helpful or necessary from the perspective of those affected.

The device on which the translated exhibition texts are displayed in the required language (sign language, accessible language, and in the future also other foreign languages) is an essential component of the Digital Layer in the FORUM WISSEN.



Opening of the barrier-free entrance in the main portal

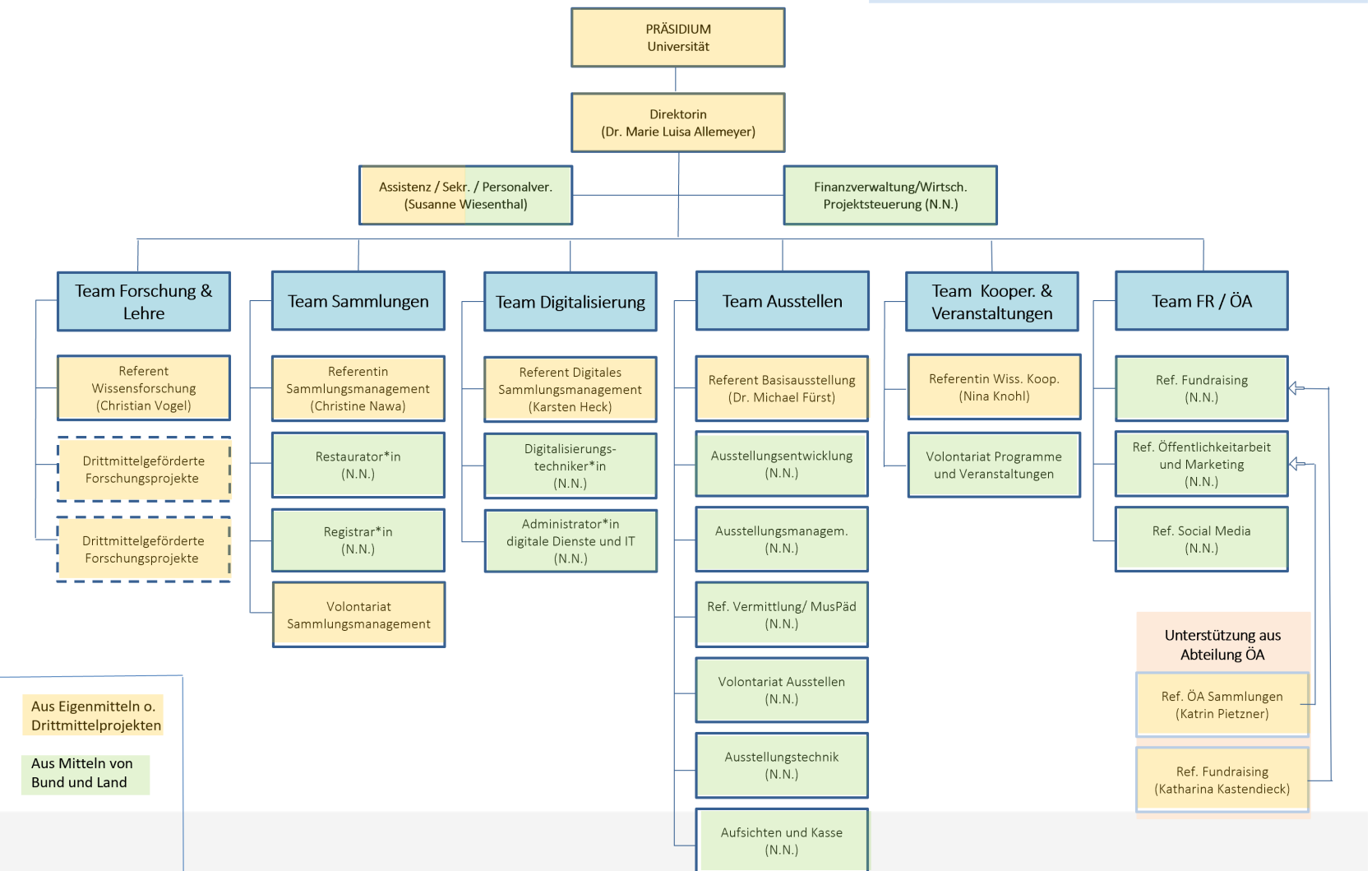
A 3: Excerpt from the application to BMBF and the state ("project description")

Annex I"Total Financing

			durchschn. Kosten p.a.	Ab wann erforderlich?	Mittel für 2021	Mittel für 2022	Mittel für 2023	Mittel für 2024	Mittel für 2025	Mittel für 2026	SUMME	nachrichtlich: 2027	2028	
Eigenanteile der Universität												6.156.634,46	1.288.797,49	1.301.293,44
1. Personal Zentrale Kustodie												2.836.634,46	624.797,49	637.293,44
		Direktorin (MLA)	E 15, 1 VZÄ	101.983,35	vorhanden									
		Assistenz (SW)	E 8, 0,5 VZÄ	28.495,99	vorhanden									
		Referent Digitales Sammlungsman. (KH)	E 13, 1 VZÄ	89.351,29	vorhanden									
		Ref. Wiss. / Kultur. Kooperationen (NK)	E 13, 0,5 VZÄ	34.834,92	vorhanden									
		Referentin Sammlungsmanagement (CN)	E 13, 1 VZÄ	76.274,01	vorhanden									
		Referent Wissensforschung (CV)	E 13, 1 VZÄ	80.231,52	vorhanden									
		Referent Basisausstellung (MF)	E 13, 1 VZÄ	80.168,92	vorhanden									
		Volontariat Sammlungsmanagement (N.N.)	E 13, 0,5 VZÄ	32.681,00										
2. Gebäudebetriebskosten												3.125.000	625.000,00	625.000,00
3. Sachmittel Zentrale Kustodie												195.000	39.000,00	39.000,00
Beantragte Mittel												8.150.000,00		
	Lfd. Nr.	4. Personal Forum Wissen			445.596,18	1.164.829,79	1.166.490,75	1.175.350,15	1.206.740,54	1.222.282,39	6.381.290			
F0812	1	Referent*in Ausstellungsentwicklung (S 3)	E 13, 1 VZÄ		01.09.2021	24.622,00	73.866,00	73.866,00	76.103,00	80.577,00	80.577,00			
	2	Referent*in Museumspädagogik	E 13, 1 VZÄ		01.09.2021	23.448,33	70.345,00	70.345,00	70.345,00	71.518,64	73.866,00			
	3	Volontariat Ausstellen	E 13, 0,5 VZÄ		01.09.2021	10.893,66	33.511,52	34.342,00	33.511,52	34.342,00	33.511,52			
	4	Volontariat Programme und Veranst.	E 13, 0,5 VZÄ		01.09.2021	10.893,66	33.511,52	34.342,00	33.511,52	34.342,00	33.511,52			
F0817	1	Referent*in Ausstellungsmanagement (S 3)	E 11, 1 VZÄ		01.09.2021	22.220,33	66.661,00	66.661,00	68.864,64	73.272,00	73.272,00			
	2	Ausstellungstechniker*in	E 9 b, 1 VZÄ		01.06.2021	31.363,50	53.766,00	53.766,00	53.766,00	55.173,56	56.179,00			
	3	Leitung/Administration digitale Dienste und IT	E 11, 1 VZÄ		01.06.2021	36.283,91	62.201,00	62.201,00	62.201,00	64.802,66	66.661,00			
		Referent*in Fundraising	E 11, 0,75 VZÄ		01.09.2021	15.550,25	46.650,75	46.650,75	46.650,75	47.765,72	49.995,75			
	4	Referent*in ÖA	E 11, 0,75 VZÄ		01.09.2021	15.550,25	46.650,75	46.650,75	46.650,75	47.765,72	49.995,75			
	5	Referent*in Social Media, Website	E 11, 0,75 VZÄ		01.09.2021	15.550,25	46.650,75	46.650,75	46.650,75	47.765,72	49.995,75			
	6	Registrar*in	E 9 b, 1 VZÄ		01.06.2021	31.363,50	53.766,00	53.766,00	53.766,00	55.173,56	56.179,00			
	7	Restaurator*in (S 3)	E 11, 1 VZÄ		01.06.2021	38.885,56	66.661,00	66.661,00	70.517,40	73.272,00	73.272,00			
	8	Digitalisierungstechniker*in	E 9 b, 1 VZÄ		01.06.2021	31.363,50	53.766,00	53.766,00	53.766,00	55.173,56	56.179,00			
		Sekretariat/Personalverwaltung (SW)	E 8, 0,4 VZÄ		01.09.2021	7.639,34	22.918,00	22.918,00	22.918,00	23.446,40	23.446,40			
	9	Sekretariat/Personalverwaltung (SW)	E 8, 0,1 VZÄ		01.09.2021	1.909,83	5.729,50	5.729,50	5.729,50	5.861,60	5.861,60			
		Finanzverwaltung/wirtsch. Projektm. (S 3)	E 9 b, 0,6* VZÄ		01.09.2021	11.755,56	35.266,69	35.266,69	36.662,40	39.453,82	39.453,82			
	10	Finanzverwaltung/wirtsch. Projektm. (S 3)	E 9 b, 0,4* VZÄ		01.09.2021	6.970,76	20.912,31	20.912,31	21.739,92	23.395,28	23.395,28			
	11/12	Besucherservice, Infotheke, Ausgabe Device	E 5, 1,5 VZÄ		01.09.2021	22.871,01	68.613,00	68.613,00	68.613,00	69.598,98	71.571,00			
		Besucherservice, Infotheke, Ausgabe Device	E 5, 1 VZÄ		01.09.2021	15.247,33	45.742,00	45.742,00	45.742,00	46.399,33	47.714,00			
F0822	1	Hilfskräfte			01.06.2021	7.000,00	65.000,00	65.000,00	65.000,00	65.000,00	65.000,00			
	2	Personal Aufsichten (durch SHK)	SHK 960 h/mtl.		01.09.2021	64.213,66	192.641,00	192.641,00	192.641,00	192.641,00	192.641,00			
5. Sachmittel Forum Wissen												1.768.710,20		
F0835	1	Vergabe Aufträge Druckerzeugnisse /Medienproduktion				5.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00			
	2	Externe Vergabe Aufträge Restaurierung					10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00			
	3	Vergabe Aufträge Werbung/OA					63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00			
F0838	1	Verbrauch Restaurierung					25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00			
	2	Verbrauch Museumspädagogik				2.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00			
F0839	1	Geschäftsbedarf (15 Personen)				4.086,00	1.161,50	1.161,50	1.161,50	1.161,50	1.161,50			
		Aktualisierung Digitale Ebene					46.674,00	58.613,00	70.552,00	88.459,70	106.368,00			
F0841		Externer Wissenschaftlicher Beirat				8.525,00	8.525,00	8.525,00	8.525,00	8.525,00	8.525,00			
		Eigene Veranstaltungen					17.000,00	17.000,00	17.000,00	17.000,00	17.000,00			
		Objekttransport/Verpackung					3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00			
		Sockelbudget Ausstellungen					100.000,00	100.000,00	100.000,00	100.000,00	100.000,00			
F0844		Dienstreisen Inland					5.850,00	5.850,00	5.850,00	5.850,00	5.850,00			
F0845		Dienstreisen Ausland					4.150,00	4.150,00	4.150,00	4.150,00	4.150,00			
					2021	2022	2023	2024	2025	2026	Gesamt			
Summe beantragte Mittel					465.207,18	1.487.190,29	1.500.790,25	1.521.588,65	1.570.886,74	1.604.336,89	8.150.000			
davon Bund (inkl. PP)					405.607,18	1.301.790,29	1.315.190,25	1.334.888,65	1.380.386,74	1.412.136,89	7.150.000			
davon Land					59.600,00	185.400,00	185.600,00	186.700,00	190.500,00	192.200,00	1.000.000	200,00	100,00	

A 4: Excerpt from the application to BMBF and the state ("project description")

Chapter 5 "Project-related resource planning"



Aus Eigenmitteln o. Drittmittelprojekten

Aus Mitteln von Bund und Land

A 5: Extract from the application to BMBF and the state ("project description"),

Chapter 3. "Subtasks in detail"

1. successive build-up of the personnel infrastructure, familiarisation with the exhibition infrastructure

The staff required for the establishment and operation of the model will be recruited successively. The sequence of setting up and filling the positions follows the course of the set-up phase (see financial overview for exact starting dates). The aim of this staffing plan is to ensure that all employees are able to provide the support required for the model project immediately after the opening of the FORUM WISSEN.

The first necessary employees are required in the technical areas (Conservator, registrar, digital services and IT administrator, digitisation technician, exhibition technician). They will begin their work in May and June, respectively, and thus shortly before the completion and handover of the exhibition infrastructure and before the exhibits are brought in. This ensures that they receive precise knowledge of the structural, technical and climatic conditions during the installation and handover by the executing trades and that they are familiar with the objects they will be working with and for which they will be responsible. By involving the staff in the finalisation phase of the exhibition infrastructure, a high level of expertise is established among those employees who will later make a significant contribution to the functioning of the model.

If possible, all other staff members will be hired by the first of September. The training period available to them until the opening of the FORUM WISSEN is very short. However, since it seems feasible, this should be done in this way for the purpose of economical use of resources.

2. concept development for offers that are geared towards different motivation/interest levels and different willingness/resources of self-involvement.

As soon as all positions have been filled, the conception of the formats and support services as well as the development of the selection process will begin. This should be completed by the end of 2021, so that the communication or "advertisement" of the offers and procedures will take place by the beginning of 2022 at the latest. It will have to be decided whether these offers are aimed exclusively at members of the University or the Göttingen Campus, or whether initiatives by external persons will also be supported. The first selection procedure will take place in the first quarter of 2022. Following this, the development of the selected activities (exhibitions and events) can begin. Two selection processes per year are planned, each of which will be followed by the phases of developing the projects and finally implementing them.

Since motivation, interest and time resources for the realisation of an exhibition or an event will vary greatly among the academics, a portfolio of offers must first be developed. For example, the support that the users need may only consist of finding a suitable lecture room for their Christmas lecture. It may also be that they need a concept for the Third Mission component in the context of a third-party funding application or have already acquired corresponding funds, but lack the time and competence to implement the exhibition applied for therein. The portfolio of offers will include different formats (exhibition on an open space, exhibition in an open space, special exhibition, event), must address the

different needs in terms of the scope of support, but on the other hand must be able to be covered with the personnel resources of the FORUM WISSEN.

3. development of a selection procedure (exhibitions and events)

It can be assumed that demand from users of the FORUM WISSEN will have to be stimulated in the initial phase of the project, while competition for the limited resources will probably arise in the course of the project. It is therefore necessary to define the criteria for selecting the proposed exhibitions and events that will be professionally supported and held in the FORUM WISSEN. A catalogue of questions should include, for example, the following aspects:

- What is the motivation of the partners (commitment to Third Mission, interest in something new, interest in topic, reaching young people, celebrating anniversary)?
- Is the topic already clear to him/her? To what extent has the topic been worked through in terms of content?
- What kind of format does he / she want? (Open space, outdoor space, special exhibition, event, digital formats)
- How much time does he/she want to invest?
- Does he/she have employees who take over partial tasks?
- Is the funding in place?
- Are there cooperation partners?
- When should the exhibition/event take place? Is there an occasion (anniversary)?
- Should collections/objects be integrated / digitised?

The basis for the definition of the award criteria should be a strategically oriented exhibition and event programme of the FORUM WISSEN. It should contain specifications or preferences on aspects such as interdisciplinarity, collection relevance or social topicality. Within the framework of the conception of the selection procedure, it should also be determined by whom the selection decisions will be made. It would be conceivable, for example, to set up a programme or user advisory board that would make the selection together with the management of the FORUM WISSEN. It seems important that the procedure should be reliable and transparent but as uncomplicated as possible.

4. communication of the bids and the selection process

The procedure and criteria according to which exhibitions and events are included in the FORUM WISSEN programme must be communicated within the university and the Göttingen Campus. Especially in the initial phase of the project, it will be necessary to make the offers as attractive as possible and to actively advertise them.

5. implementation of the selection procedures

Interested scientists can contact FORUM WISSEN at any time with their ideas for potential exhibitions and events and discuss them with the members of the exhibition team. The staff members transfer the key points of the planned activity into an application format that contains the aspects relevant to the decision-making process. The decision on whether an exhibition or event will be included in the FORUM WISSEN programme and receive the necessary support is made during the selection process. In this way, the first-come-first-served principle is gradually being replaced by a structured procedure based on a strategic orientation of the FORUM WISSEN exhibition and event programme.

6. joint elaboration of the activity (open space exhibition, open space exhibition, special exhibition, event, digital formats).

As soon as an activity has been accepted into the FORUM WISSEN programme, the staff members are available to develop and implement it. Their work can begin, for example, by developing a rough concept for the exhibition idea together with the scientists, which is to be the basis for extensive third-party funding. But it can also consist of creating a third-mission component for a research proposal or winning cooperation partners for a joint event series. When it comes to the actual realisation of an exhibition, the entire exhibition team starts working on the project.

7. implementation of the activity(ies)

The organisational management of exhibition projects is the responsibility of the Exhibition Management Officer. He/she coordinates the cooperation of all other staff members involved in the realisation of the exhibition. These are usually the exhibition development officer, conservator, registrar, exhibition technician, digitisation technician and digital services administrator. Parallel to the development and implementation of the exhibition, the accompanying educational programme is designed and the press and public relations work and social media presence are developed and implemented. If further third-party funding is required, the Fundraising Officer will support its acquisition. Finally, student assistants are to be trained and an assignment plan is to be drafted so that they can work as communicators in the exhibition.

8. concept development evaluation procedure

Three evaluations serve the purpose of determining the effectiveness of the model project and, if necessary, readjusting it. To this end, it must first be defined which criteria and indicators can and should be used to measure effectiveness. On the one hand, the quantitative utilisation of the offers by researchers must be considered. In order to determine whether the activity has also achieved the set goal, a procedure must be designed and built to determine who these activities have reached, how the utilisation by and participation of the public took place, and how the degree of exchange that took place between science and society can be measured and assessed. Of course, the conformity of the planned survey procedures with the applicable data protection requirements must also be taken into account.

9. continuous data collection for the purpose of evaluation

The data collection is implemented on the basis of the evaluation concept. In addition to classic questionnaire-based methods of user surveys, the possibilities offered by the digital services in the FORUM WISSEN (use of app and method tables, evaluation of location-based services, quantitative visitor surveys) should also be used. Qualitative interviews with the various target groups, the targeted evaluation of courses related to exhibitions or the evaluation of student internships can provide further information about user behaviour.

10. evaluation of activities, readjustment and workshops

Evaluations of the model project take place in the second quarter of the third, fourth and fifth funding years. Their main purpose is to determine the effectiveness of the model and to adjust it if necessary. The first evaluation will also examine the functionality of the selection procedure, although modifications to the procedure can also be made in the first and second funding years if this seems appropriate.

In order to enable other science institutions to benefit from the experience gained during the pilot phase, and also to make use of the experience gained elsewhere, three workshops are to take place during the funding phase, each of which will follow the three evaluations. They will be aimed at staff

from other universities and research institutions, as well as research museums, foundations and initiatives active in the development of modern forms of science communication.

11. development of a viable business plan to ensure the sustainability of the model project.

During the five-year project phase, a concept will be developed for the sustainable operation of the FORUM WISSEN after the end of the project period. The goal here is to develop and establish reliable sources of funding outside of the university's basic funding in the long term. Income is to be generated, for example, from the Kulturforum, which is expected to open in 2024. A museum shop to be set up and a planned café should also contribute to this. A second source of income to be systematically expanded is to be developed through professional fundraising. Thirdly, the inflow of funds from third-party projects is to be expanded, which is already being tested during the funding phase. Finally, due to the far-reaching importance of the FORUM WISSEN, a long-term participation of the state in the maintenance of this lighthouse project is considered essential.

12. final report

The last of the three evaluations and the last of the three workshops will conclude the project and compile the findings and results obtained. These will be compiled and published in the final report for further follow-up.

A 6: Picture impressions from the past 22 months



Depots in the basement





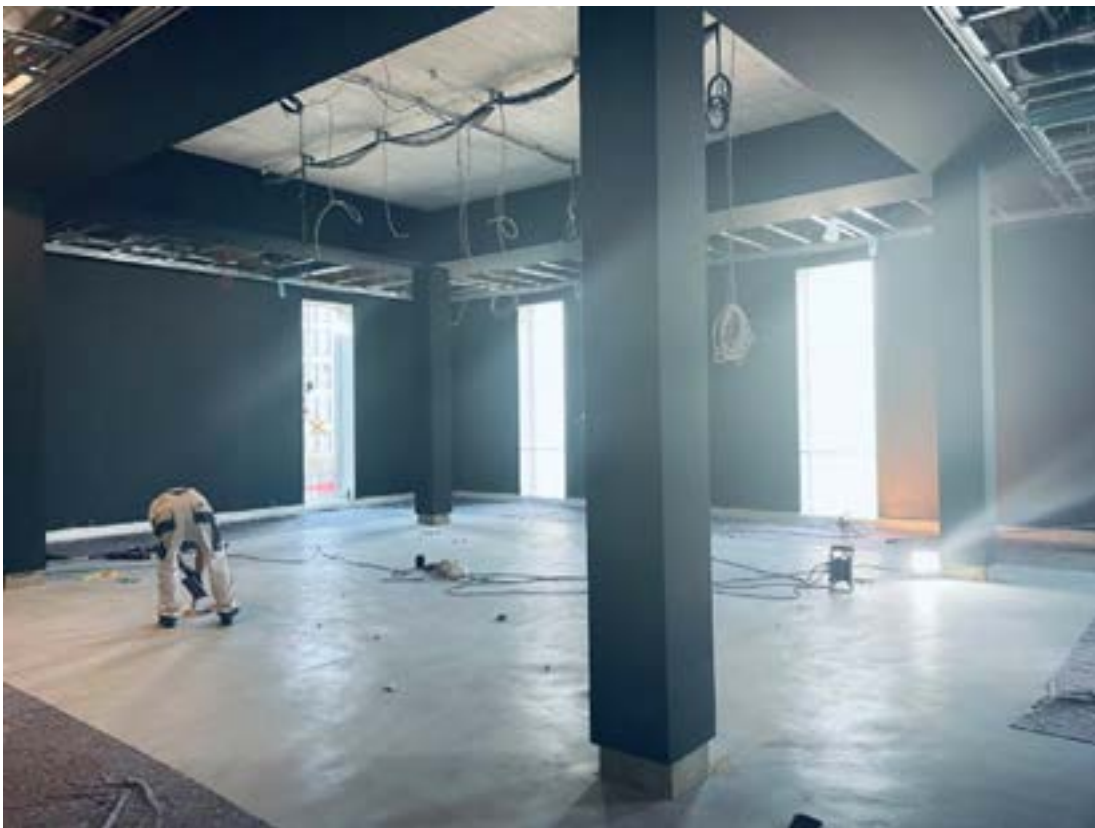
Ground floor atrium



New buildings on the west side



Exhibition spaces "Rooms of Knowledge"





Exhibition spaces "Rooms of Knowledge"



Roofing



Hardware tests at InSynergie: Bubble Chair and Collection Wall





Audio recordings of the "Perspectives"



A7: Press articles (selection)



GT 13.6.2020

Der Durchbruch beim „Forum Wissen“

Geschichtsverein Göttingen kritisiert „Zerstörung des Portals“

Von Michael Brakemeier

Göttingen. Der Durchbruch: Um den Zugang zum geplanten „Forum Wissen“ künftig barrierefrei zu gestalten, hat die Universität Göttingen begonnen, den repräsentativen Eingangsbereich dafür herzurichten. Das hat abermals den Göttinger Geschichtsverein auf den Plan gerufen. In einer Stellungnahme spricht dieser von der „Zerstörung des Portals beim Forum Wissen“. Das Säulenportal, ein „Portikus“ in renaissance-klassizistischer Gestalt, werde dabei erheblich gestört – an einem Baudenkmal, das es in Göttingens Stadtarchitektur kein zweites Mal gebe, merkt Geschichtsprofessor Aufgebauer an.

Der mittige Aufgang in der Treppenanlage werde in der Achse der Säulen bis auf das Straßenniveau hi-

nunter eingeschnitten, „zum Zweck einer angeblich ausgerechnet an dieser prominentesten Stelle erforderlichen Barrierefreiheit“, beschreibt Aufgebauer weiter. Zudem werde die mittlere der drei Rundbogentüren beseitigt und durch eine „völlig unproportionierte Riesentür“ ersetzt. Der Treppenaufgang rechts und links vom dann barrierefreien Durchlass bleibt erhalten.

„Weil es vor allem der ehemaligen Universitätspräsidentin Beisiegel im Sinne der Inklusion persönlich wichtig war, dass für alle Besucherinnen und Besucher ‚ein gleichberechtigter Zugang‘ geschaffen wird, ist die Zerstörung eines singulären Baudenkmals geplant worden und wird jetzt umgesetzt“, stellt Aufgebauer fest. Der Geschichtsverein begrüße ausdrücklich einen barrierefreien Zu-

gang, so Aufgebauer. Er glaubt, dass die Barrierefreiheit „mit viel geringerem Aufwand“ über den zum Bahnhof hin gelegenen Eingang an der Nordseite zu erreichen gewesen wäre. „Auch wenn wir den zerstörerischen Eingriff nicht mehr aufhalten können, muss doch gerade in dieser Zeit, in der die öffentliche Aufmerksamkeit anderen Dingen gilt, deutlich auf das hingewiesen werden, was hier passiert. Wir halten an unserem Protest fest und erneuern ihn hiermit öffentlich“, erklärt Aufgebauer.

Bereits im April 2019 begann die Auseinandersetzung zwischen Geschichtsverein und Uni. Mehr als ein Jahr später hält auch die Uni an ihren Argumenten für die Eingangsplanung fest. Damals hatte Rainer Bollé, Abteilungsleiter des Uni-Gebäudemanagements, auf die Landes-

denkmalbehörde verwiesen, die ein positives Votum abgegeben habe. Insofern habe sich die Universität als Bauherr an die bestehenden Gesetze gehalten. Der Sprecher des Landesamtes für Denkmalpflege, Tobias Wulf, betont allerdings, dass die Genehmigungsbehörde in diesem Fall die Stadt Göttingen gewesen sei, nicht das Landesamt. Einen barrierefreien Zugang über die Nordseite hatte Bollé vor einem Jahr abgelehnt. Die Diskussion empfand er als überflüssig: „Es ist alles genehmigt und alles beauftragt.“ Aufgebauer hatte bedauert, dass zuvor die Diskussion nicht „stadtpflichtig“ geführt worden sei.



Bilder und Infos:
gturl.de/Portikus

„Meilenstein“ Forum Wissen: Vorbildliche Planung und Durchbruch beim Thema Barrierefreiheit in Göttingen

Betr.: „Der Durchbruch beim Forum Wissen“ vom 17. Juni.

Der Geschichtsverein der Stadt Göttingen kritisiert in der vergangenen Woche die entstehende Rampe und die damit einhergehende Schaffung eines barrierefreien Zugangs für das Forum Wissen. Dabei ist dieses entstehende Forum in der Tat ein Durchbruch beim Thema Barrierefreiheit für die Stadt Göttingen. Das gerade im Bau befindliche Museum wird einen Meilenstein in Bezug auf Barrierefreiheit darstellen und für Göttingen neue Maßstäbe setzen.

Es ist schade, dass bei einigen Menschen bis heute Barrierefreiheit immer noch als Gegensatz zu Denkmalschutz wahrgenommen und Gleichberechtigung sowie wirksame Teilhabe jenseits der

Komfortzone sehr schnell abgelehnt werden. Dabei sind die von der Universität Göttingen vorgelegten Pläne ästhetisch und von der obersten Denkmalschutzbehörde genehmigt und stehen damit offensichtlich ausreichend im Einklang mit den historischen Ansprüchen des Gebäudes.

Dass ein historisches Gebäude im Sinne der Nutzbarkeit im Detail immer wieder umgestaltet werden muss, sollte im 21. Jahrhundert eine Selbstverständlichkeit darstellen. Es wird schließlich auch nicht über Elemente wie elektrisches Licht oder moderne WC-Anlagen diskutiert, die auch im Kontrast zur ursprünglichen Gestaltung stehen.

Die rechtliche Situation ist in diesem Zusammenhang zudem

vollkommen eindeutig. Barrierefrei ist ein Gebäude keineswegs, wenn es irgendwo einen Zugang gibt, den Mensch irgendwie benutzen kann. Es ist sowohl auf Bundes- als auch auf Landesebene eindeutig in den Bauvorschriften beschrieben, dass Barrierefreiheit die Nutzbarkeit in der allgemein üblichen Weise umfasst. Daraus lässt sich der Anspruch der Nutzung des Haupteingangs für alle Nutzergruppen unmittelbar ableiten.

Diese Auffassung wird auch in der von Deutschland im Jahr 2009 ratifizierten UN-Behindertenrechtskonvention unterstrichen. Es ist stets auf eine volle und wirksame Teilhabe zu achten. Diese ist erheblich eingeschränkt, wenn Menschen mit Beeinträchtigung

zunächst einen nicht üblichen Eingang suchen müssen, häufig zunächst eine Person finden müssen, die diesen Nebeneingang öffnet und insgesamt einen erheblich längeren Weg zurücklegen müssen. Und das bei teilweise widrigen Wetterbedingungen, die für Menschen mit Beeinträchtigung ohnehin eine höhere Hürde darstellen.

Daher freue ich mich ausdrücklich, dass die Universität Göttingen sich entschieden hat, dieses Gebäude derart vorbildlich, nutzerfreundlich und ästhetisch zu planen und umzusetzen.

Jonas Morgenroth (Fachplaner für barrierefreies Bauen bei der Steinbock Technik GmbH und Vorsitzender des Wege zur Inklusion e.V.), Göttingen

GT 37.2d

Forum Wissen Göttingen: Diskussion um Barrierefreiheit

Behindertenverbände aus Göttingen begrüßen Umbaupläne

Von Michael Brakemeier

Göttingen. Für Wolfgang Peter ist die Gestaltung des Eingangsbereiches für das neue „Forum Wissen“ ein „mutiger Schritt“, den die Universität Göttingen hier mit dem Bau eines barrierefreien Zugangs geht. „Ja, wir Menschen mit Behinderungen werden durch das Hauptportal zum „Forum Wissen“ kommen – weich ein Durchbruch“, sagt der Behindertenbeauftragter des Landkreises Göttingen und Vorsitzende des Beirates für Menschen mit Behinderung im Landkreis Göttingen.

Peter reagiert damit auf die erneute Kritik des Geschichtsvereins Göttingen an der „Zerstörung“ des Eingangsportals des denkmalgeschützten Gebäudes. Das Säulenportal, ein „Portikus“ in Renaissance-klassizistischer Gestalt, werde dabei erheblich gestört – an einem Baudenkmal, das es in Göttingens Stadtarchitektur kein zweites Mal gebe, merkte der Vereinsvorsitzende und Geschichtsprofessor Peter Aufgebauer an.

Der mittige Aufgang in der alten Treppenanlage ist in der Arbeit der Säulen inzwischen bis auf das Straßenniveau hinunter eingeschüttet. Die mittlere der drei gleichartigen Rundbogenportale soll beseitigt und durch eine Glasür ersetzt werden.

„Leider peilen hier, wieder mal, die Anliegen und Zielsetzungen von Barrierefreiheit einerseits und Denkmalschutz andererseits aufeinander“, sagt Peter. Es gehe aber um Gleichstellung und das Recht auf gesellschaftliche Teilhabe für alle Menschen. Menschen mit Behinderungen würden nicht, wie es der Geschichtsverein vorgeschlagen hatte, den zum Bahnhof hin gelegenen Eingang an der Nordseite benutzen wollen, sondern gleichberechtigt in der Mitte der Gesellschaft durch das Portal das „Forum Wissen“ besuchen können, erklärt Peter. Er verweist auf Artikel 3 des Grundgesetzes und die UN-Behindertenrechtskonvention.

„Mellenstein“ der Barrierefreiheit

Jonas Morgenroth, Fachplaner für barrierefreie Bauen und Vorsitzender des Vereins „Weg zu Inklusion“ bezeichnet das neue Museum als „Mellenstein“ der Barrierefreiheit, der für Göttingen neue Maßstäbe setze. „Es ist schade, dass bei einigen Menschen bis heute Barrierefreiheit immer noch als Gegensatz zu Denkmalschutz wahrgenommen und Gleichberechtigung sowie wirksame Teilhabe jenseits der Kindertaxe



Die Arbeiten am „Forum Wissen“ der Universität Göttingen schreiten voran: Nicht allen gefällt das. Der Geschichtsverein Göttingen hat erneut die „Zerstörung“ des Eingangsportals des denkmalgeschützten Gebäudes kritisiert. FOTO: WOLTER

sehr schnell abgelehnt werden“, kommentiert Morgenroth die Kritik des Geschichtsvereins.

„Das ein historisches Gebäude im Sinne der Nutzbarkeit im Detail immer wieder umgestaltet werden muss, sollte im 21. Jahrhundert eine Selbstverständlichkeit darstellen“, sagt Morgenroth. So würde auch nicht über Elemente wie elektrisches Licht oder moderne WC-Anlagen diskutiert, die auch im Kontrast zur ursprünglichen Gestaltung stünden.

„Der vorgeschlagene Eingriff – mit der entsprechenden Gestaltung – in das Denkmal ist unter dem Belang des gleichberechtigten Zugangs vertretbar“, erläutert Dominik Kimyon.

”

Welch ein Durchbruch.

Wolfgang Peter,
Behindertenbeauftragter
des Landkreises
Göttingen

Sprecher der Göttinger Stadtverwaltung. Es sei um die Abwägung Barrierefreiheit und Denkmalschutz gegangen und um die Frage nach einem zentralen und gleichberechtigten Eingang etwa auch für Menschen mit Mobilitätseinschränkungen und Familien mit Kinderwagen oder nach einem abgelegenen Seitenzugang. Zudem ging es um die Frage, wie stark ein Eingriff zur Herstellung der Barrierefreiheit ist. Der Wettbewerbsieger vom Architekturbüro „goldenhaus partner architekten“ aus Weimar habe den nun umgesetzten Entwurf vorgeschlagen, dem der Denkmalschutz gefolgt sei, so Kimyon.

Ziel sei es auch, so Kimyon weiter, die hochwertige Nutzung des Denkmals gleichberechtigt zugänglich und erlebbar zu machen. „Denkmalschutz bedeutet auch die Nutzbarkeit und Erlebbarkeit des Denkmals in heutiger Zeit.“ Dabei sei ein besonderer Blick auf die Gestaltung zu werfen. Es handele sich um Einzelabwägungen und Einzelentscheidungen unter anderem vor dem Hintergrund des baulichen Denkmals und der geplanten Nutzung, erklärt Kimyon.

Info Sie erreichen den Autor unter
E-Mail: m.brakemeier@goettingen-
tagblatt.de
Twitter: @soumie

Wettbewerb und Einwände

Nach Angaben der Göttinger Stadtverwaltung ist die Baugenehmigung für das „Forum Wissen“ mit denkmalrechtlicher Zustimmung in August 2018 erteilt worden. Vorgegangen war in 2016/2017 ein Wettbewerbsverfahren für die Sanierung und Umnutzung der ehemaligen Zoologie am Bahnhof. Universitätsteilung und Jury hatten sich explizit für den

Entwurf mit dem „sigma-freien Zugang für alle“ entschieden, erläutert Verwaltungssprecher Dominik Kimyon. Denkmalpflegerische Bedenken gegen den dafür erforderlichen „Treppeneinschnitt“ am Haupteingang des Portikus habe es allerdings gegeben, stürmt Kimyon ein. Wesentliches Anliegen für diesen Einschnitt sei aber die Inklusion unter Beachtung des Behinder-

ten-Gleichstellungsgesetzes (SGB). Auch die Denkmalpflege habe Einschnitte in den Denkmalschutz mit der Nutzung des Gebäudes abgewogen und dann den zentralen, barrierefreien Eingang für alle befürwortet. Nach Kimyons Angaben habe auch das Niedersächsische Landesamt für Denkmalpflege (NLD) bereits im Oktober 2017 zugestimmt. Nach Angaben von NLD-

Sprecher Tobias Wulf hat das Landesamt zuletzt im Juli 2019 zu dem Thema Stellung bezogen. „Eine zentralisierte Form der barrierefreien Erschließung am zukünftigen Forum Wissen in Göttingen ist eine starke Beeinträchtigung der Hauptfassade, insbesondere am Portikus[...]. Nach einer denkmalverträglichen Lösung muss gesucht werden. Dazu steht das NLD

gemäß zur Verfügung“, heißt es darin. Dies sei seither nicht geschehen. „Generell haben wir die Auffassung vertreten, seitlich des Portikus einen barrierefreien Zugang zu entwerfen, der gestalterisch viel weniger ins Gewicht fällt als ein zentraler. Vorbildlich ist dies am Portikus des Niedersächsischen Landtags in Hannover gelöst worden“, sagt Wulf.

Neuer Ausstellungspfad im Forum Wissen

Finanzierung durch Benefizveranstaltung am Weltfrauentag

*Göttinger Tageblatt
28.6.'20*

Von Pascal Wienecke

Göttingen. Während einer Gesprächsrunde mit fünf prominenten Frauen in der Aula der Universität Göttingen am Weltfrauentag sind nach Angaben von Ulrike Gaycken, Soroptimist Einbeck-Northeim, 17 000 Euro an Spendengeldern zusammengekommen. Die Benefizveranstaltung wurde ausgerichtet von den fünf Frauen-Service-Clubs in Südniedersachsen.

Der Betrag soll an das Göttinger Wissensmuseum „Forum Wissen“ gespendet werden, um die Finanzierung des Gender-Ausstellungspfad des zu ermöglichen. Darüber hinaus können die Ausstellungstexte mithilfe der Spendengelder in „Leichte Sprache“ übersetzt werden. Die Patenschaft übernehmen die fünf



Die Mitglieder des Organisationsteams „Frau, die Wissen schafft“ freuen sich über den Spendenbetrag (v.l.): Claudia Burkhardt, Dagmar Egbert, Ulrike Gaycken, Katharina Quirnbach, Sabine Leib, Birgit Stahl, Nina Abmuß, Katharina Kastendieck.

FOTO: R

Frauen-Service-Clubs. Zu Gast waren in der ausgebuchten Aula am Weltfrauentag die Theologin Margot Käbmann, die Wissenschaftlerin Nivedita Mani, die Managerin Katrin Adt, die Gourmetköchin Jacqueline Amirallah sowie die Radsportlerin und Ärztin Naima Diesner. Sie sprachen über ihren Werdegang, besondere Herausforderungen, prägende Erfahrungen und auch über die Rolle, die die Stadt Göttingen in ihrer Karriere gespielt hat. Die Veranstaltung organisierten die Frauenverbände Soroptimist Göttingen, Soroptimist Einbeck-Northeim, Inner Wheel, Zonta und der Lions Club Bettina von Armin.

Info Sie erreichen den Autor per **E-Mail** an lokales@goettinger-tageblatt.de.

Biodiversitätsmuseum für Göttingen

Konzept für Ausstellung im Gebäude „Forum Wissen“ an der Berliner Straße steht

Von Britta Bielefeld

Göttingen. Das Gebäude der ehemaligen Zoologie an der Berliner Straße 28 wird derzeit aufwändig umgebaut – zum „Forum Wissen Göttingen“. Zuvor war dort über viele Jahre das Zoologische Museum der Universität zu sehen. Jetzt planen die Zoologen dort ihre neue Ausstellung. Das Konzept für das neue „Biodiversitätsmuseum Göttingen“ wird derzeit erstellt.

Die Zeit, als ausgestopfte Vögel, Tierskelette, eingelegte Eichen und aufgespießte Insekten mehr oder weniger kommentarlos in Vitrinen ausgestellt wurden, sind vorbei. Der Leiter des Zoologischen Instituts und damit auch Direktor der zoologischen Sammlung der Universität Göttingen ist Prof. Christoph Bleidorn. Gemeinsam mit Kuratorin M. Teresa Aguado und der Firma „Kunstraum GfK“ entwickelt er derzeit neue Ideen für ein zeitgemäßes Museum. Einige der seltenen und einzigartigen Stücke der umfangreichen Göttinger Zoologischen Sammlung sollen in einen komplett neuen Kontext gestellt und im Museum gezeigt werden.

„Wir erstellen ein Konzept für eine Ausstellung auf rund 600 Quadratmetern“, erklärt Aguado. Die Planungen für das Forum Wissen sehen vor, dass das Museum der Zoologen im zweiten Stock einziehen soll, sobald das Gebäude an der Berliner Straße 28 wieder bezugsfertig ist. „Wir erstellen gerade ein Booklet, das wir dann der Universität bis Ende des Jahres vorlegen“, sagt sie. „Wir sind optimistisch, die Finanzierung dafür zeitnah einwerben zu können“, sagt Bleidorn. Anschließend könne die Ausstellung dann umgesetzt werden.

Einblicke in drei Fakultäten

Das neue Museum, so erklären Bleidorn und Aguado, soll auch Einblicke in die wissenschaftliche Arbeit dreier Fakultäten der Universität geben. Beteiligt sind außer der Biologie auch die Forstwissenschaften und die Agrarwissenschaften. Etwa seit einem halben Jahr arbeiten die Experten intensiv an der inhaltlichen und optischen Konzeption.

„Die Biodiversitäts-Ausstellung soll in sechs Kapitel unterteilt unter-



Das Nilgaur wird gerade für die Ausstellung präpariert.

FOTO: HINZMANN

teilt werden“, erklärt Aguado. Nach einer Einführung darüber, warum es sich bei Biodiversität handelt und warum sie so wichtig für das Leben auf der Erde ist, folgt das erste Kapitel – das Ökosystem. Um die unterschiedlichen Arten soll es im zweiten Kapitel gehen, um die Evolution im dritten. „Wir wollen die ökologischen Zusammenhänge aufzeigen und nicht nur Tiere präsentieren“, sagt Bleidorn.

Das vierte Kapitel des Museums beschäftigt sich deshalb mit dem Thema, warum Biodiversität so wichtig für das Leben auf der Erde ist. Der Einfluss des Menschen soll dann im fünften Teil thematisiert werden. Das letzte Kapitel ist der Biodiversität in und um Göttingen gewidmet – wie und wo sie sichtbar ist. Zum Schluss geht es um die Frage, was jeder Besucher des Museums selbst tun kann, um die Viel-

falt der Natur zu erhalten und zu schützen.

„Noch steht die genaue Präsentation nicht fest“, sagt Bleidorn. Themen, die gezeigt werden sollen,

handeln beispielsweise von der Palmölproduktion und den Monokulturen in Indonesien – ein Forschungsschwerpunkt der Universität Göttingen. Auch das Skelett des

Nilgaur, das gerade von Präparator Carsten Wortmann bearbeitet wird, soll in der Ausstellung zu sehen sein – anders als das Walskelett, das möglicherweise an anderer Stelle im Haus gezeigt wird. „Für eine Unterbringung in unsere Ausstellungsräume ist der Schädel möglicherweise zu groß“, sagt Bleidorn. Auch wenn die Ausgestaltung des Museums noch in Arbeit ist, eines steht bereits fest: „Wir werden auf jeden Fall auch Angebote für Kinder machen“, sagt Bleidorn. Dinge anzufassen, Schubladen zu öffnen und Neues zu entdecken, das seien Bestandteile der Planungen. Und auch das Ferienprogramm für Kinder soll wieder aufgenommen werden.

Info Sie erreichen die Autorin per E-Mail an b.bielefeld@goettinger-tageblatt.de.

Gebäude von 1877

Die Vorgängerin des derzeitigen Universitätspräsidenten Reinhard Jahn, Ulrike Beisiegel, brachte das Projekt „Forum Wissen“ als Museum über das Wissen auf den Weg. Es soll in die ehemalige Zoologie einziehen. Das im Jahr 1877 als Naturhistorisches Museum der Universität Göttingen erbaute Gebäude an der

Berliner Straße 28 in Göttingen wird von der Raumstruktur her wieder in den Originalzustand versetzt. Die Baukosten werden mit knapp 29 Millionen Euro von der Universität Göttingen angegeben. Es sei für Universitäten wichtig, zu hochaktuellen Themen Stellung zu beziehen, sagte Jahn vor Beginn der Corona-Pan-

demie. Das soll in den Ausstellungen im Forum Wissen ebenso passieren wie auch die Präsentation von historischen Kollektionen. Neben der Hochschule unterstützen Bund und Land das Projekt finanziell. Das neue Biodiversitätsmuseum soll eine Etage in dem Gebäude beziehen. Die Eröffnung ist für Ende nächsten Jahres geplant.

Göttinger Forum Wissen: Bundespolitiker warnen vor „Gemischtwarenladen“

Ein öffentliches Zentrum wissenschaftlicher Erkenntnisse soll das im Bau befindliche „Forum Wissen“ werden. Dem ehrgeizigen Projekt der Uni Göttingen fehlt das Geld hinten und vorne. Was also, wenn das Städtische Museum auf einer Etage als Untermieter einzieht? Die Bundestagsabgeordneten Fritz Güntzler und Thomas Oppermann warnen davor eindringlich.



Göttingen. Einen Brief mit eindringlichen Worten haben die beiden Göttinger Bundestagsabgeordneten Fritz Güntzler (CDU) und Thomas Oppermann (SPD) an den Präsidenten der Göttinger Georg-August-Universität, Reinhard Jahn, geschrieben. Es geht um das im Entstehen befindliche Forum Wissen, es geht um das sanierungsbedürftige Städtische Museum und es geht um sehr viel Geld.

Das Millionen-Projekt Forum Wissen ist offenbar nur schwer auf den Weg zu bringen. Mit dem Gebäude des ehemaligen Instituts für Zoologie in Bahnhofsnähe an der Berliner Straße sind große, innovative Pläne verknüpft. Ein Zentrum für die Öffentlichkeit soll es werden – für fast 30 Millionen Euro – wo jeder, der möchte, Wissen findet, das die altehrwürdige Göttinger Universität im Laufe der Jahrhunderte angesammelt hat. Im Konzept heißt es unter anderem: „Das Forum Wissen lässt die Öffentlichkeit [an den intellektuellen und materiellen Gütern der Universität](#) teilhaben. Es lädt Menschen, die bisher wenig Berührung mit der Wissenschaft hatten, dazu ein, sich diese Welt zu erschließen.“

Bundesmitten sind zweckbestimmt

Diese Welt aufzubauen, gestaltet sich schwieriger als gedacht. Das Geld reicht nicht. [Nun steht die Idee im Raum, das Städtische Museum, das umfangreich saniert werden muss, zumindest zeitweise in das Forum Wissen umziehen zu lassen, als Untermieter.](#) Davor warnen Güntzler und Oppermann. In ihrem Brief heißt es dazu: „Eine Unterbringung des Städtischen Museums auf einer Etage – auch wenn es nur vorübergehend sein sollte – wirft mehr Probleme auf, als dadurch gelöst werden könnten.“ Denn die bisher eingeworbenen Bundesmittel

zum Ausbau in Höhe von rund zehn Millionen Euro seien zweckbestimmt für das Forum Wissen und eben für nichts anderes.

Weitere GT/ET+ Artikel



[Andacht zum Wochenende](#)

Jetzt wird's bunt ...



[Buffet, à la carte und Co.](#)

Frühstück in Göttingen: Die besten Cafés und Restaurants



[Kolumne](#)

Mein Landleben: Schmetterlinge und Freundinnen

Neues vom Campus in Göttingen

Was ist Campus-Gespräch? Was umtreibt die Forscher? Und was gibt es Neues in der Uni-Stadt Göttingen? Abonnieren Sie den wöchentlichen Campus-Newsletter – und erhalten Sie die Nachrichten direkt ins E-Mail-Postfach.

ABONNIEREN

Bei einer Untervermietung an kommunale Einrichtungen müsse die Uni mit der Rückforderung der Bundesmittel rechnen. Wörtlich heißt es: „So sehr uns ein gutes Konzept für das Städtische Museum am Herzen liegt, im Forum Wissen kann es schon aus Platzgründen nicht realisiert werden.“ Wenn das Forum als „Gemischtwarenladen“ gestaltet werde, büße es zudem im Vorhinein seine Attraktivität ein. Güntzler und Oppermann raten „dringend“ vom Museumsplan ab.

Unklare Finanzierung des laufenden Betriebs

Bislang ungesichert ist auch die Kostenbegleichung für den laufenden Betrieb, wenn das Forum Wissen, wie geplant, im Frühjahr 2021 eröffnet. In dem gemeinsamen Brief heißt es dazu: „Bisher weigert sich das Land, einen laufenden Zuschuss für die Betriebskosten in die mittelfristige Finanzplanung einzustellen.“ Das werde wahrscheinlich nur gelingen, wenn das Forum vorher seine Qualitäten demonstrieren und seine Notwendigkeit unter Beweis stellen kann. Wenn es gelinge, für einen Start-Zeitraum von vier bis fünf Jahren 3,5 Millionen Euro Bundesmittel einzuwerben, bestehe die Chance auf eine Co-Finanzierung des Landes in selber Höhe. Hinzu kämen drei Millionen Euro von der Universität in Form der bisherigen finanziellen Aufwendungen für die Zentrale Kustodie.

GT/ET-Update – Der Newsletter

Die wichtigsten Nachrichten aus Göttingen, dem Eichsfeld und darüber hinaus täglich um 17 Uhr in Ihrem E-Mail-Postfach.

ABONNIEREN

Göttinger Tageblatt **Wissfelder Tageblatt**

Mit diesen zehn Millionen Euro wäre das Forum vorerst gesichert. „Nach dieser Interimsfinanzierung müsste endgültig von Bund und Land über eine Dauerfinanzierung entschieden werden“, befinden Güntzler und Oppermann abschließend. Die Chancen dafür stünden aber gut. Beide erwarten nun von der Universitätsleitung ein eindeutiges Signal in der Sache.

Europa könnte Forum Wissen helfen

Der Ausbau des in der Entstehung befindlichen Forum Wissen stockt derzeit. Es fehlt das Geld für die Umgestaltung der zweiten Etage. Den Aufbau der hier vorgesehenen Ausstellungen über Biodiversität und Zoologie (zoologische Sammlung) inbegriffen, fehlen aktuell rund vier Millionen Euro. Eine Förderung der Ausstellungen durch die Bundesumweltstiftung ist nach Angaben der Göttinger Bundestagsabgeordneten Fritz Güntzler (CDU) und Thomas Oppermann (SPD) „grundsätzlich möglich“. Allerdings müsste die Leitung der Universität grünes Licht geben. Beide Politiker weisen in einem gemeinsamen Schreiben an die Unileitung auch darauf hin, dass für den Ausbau des Nordflügels zu einem Science Dome 4,25 Millionen Euro an Bundesmitteln zur Verfügung stehen, allerdings fehle die Co-Finanzierung. Die Abgeordneten sehen gute Möglichkeiten, diese Mittel aus dem Recovery plan for Europe (EU-Mittel) einzuwerben, der im nächsten Jahr wirksam werden soll. Europaweit stünden dann 750 Milliarden Euro bereit, deutschlandweit etwa 33 Milliarden Euro.

„Weitergehende Ausstellungskonzeption“

Auf Anfrage des Tageblatts teilt Uni-Sprecherin Karin Pietzner mit: „Für das bisherige Zoologische Museum wird derzeit eine neue, weitergehende Ausstellungskonzeption erarbeitet, die eine spannende Bereicherung für das Forum Wissen bedeutet. Für die Unterbringung gibt es mehrere Optionen, die vom Präsidium diskutiert und grundsätzlich unterstützt werden. Die konkrete Umsetzung wird schließlich von der Finanzierung abhängen.“

Der Autor ist per E-Mail zu erreichen unter u.meinhard@goettinger-tageblatt.de.

Von Ulrich Meinhard

Göttinger Tageblatt **Wissfelder Tageblatt**

Citipost Göttingen | DeineTierwelt.de | DeineAnzeigenwelt.de | Fyndoo | Radio.de

Kein „Gemischtwarenladen“

Die Göttinger Bundestagsabgeordneten Güntzler und Oppermann sehen Probleme bei einem Umzug des Städtischen Museums ins Forum Wissen

Von Ulrich Meinhard

Göttingen. Einen Brief mit eindringlichen Worten haben die beiden Göttinger Bundestagsabgeordneten Fritz Güntzler (CDU) und Thomas Oppermann (SPD) an den Präsidenten der hiesigen Georg-August-Universität, Reinhard Jahn, geschrieben. Es geht um das im Entstehen befindliche Forum Wissen, es geht um das sanierungsbedürftige Städtische Museum, und es geht um sehr viel Geld.

Das Millionen-Projekt Forum Wissen ist offenbar nur schwer auf den Weg zu bringen. Mit dem Gebäude des ehemaligen Instituts für Zoologie in Bahnhofsnahe in der Berliner Straße sind große, innovative Pläne verknüpft. Ein Zentrum für die Öffentlichkeit soll es werden – für fast 30 Millionen Euro – wo jeder, der möchte, Wissen findet, das die altherwürdige Göttinger Universität im Laufe der Jahrhunderte angesammelt hat. Im Konzept heißt es unter anderem: „Das Forum Wissen lässt die Öffentlichkeit an den intellektuellen und materiellen Gütern der Universität teilhaben. Es lädt Menschen, die bis-

her wenig Berührung mit der Wissenschaft hatten, dazu ein, sich diese Welt zu erschließen.“

Bundesmittel sind zweckbestimmt

Diese Welt aufzubauen, gestaltet sich schwieriger als gedacht. Das Geld reicht nicht. Nun steht die Idee im Raum, das Städtische Museum, das umfangreich saniert werden muss, zumindest zeitweise in das Forum Wissen umziehen zu lassen, als Untermieter. Davor warnen Güntzler und Oppermann. In ihrem Brief heißt es dazu: „Eine Unterbringung des Städtischen Museums auf einer Etage – auch wenn es nur vorübergehend sein sollte – wirft mehr Probleme auf, als dadurch gelöst werden könnten.“ Denn die bisher eingeworbenen Bundesmittel zum Ausbau in Höhe von rund zehn Millionen Euro seien zweckbestimmt für das Forum Wissen und eben für nichts anderes.

Bei einer Untervermietung an kommunale Einrichtungen müsse die Uni mit der Rückforderung der Bundesmittel rechnen. Wörthch heißt es: „So sehr uns ein gutes Konzept für

das Städtische Museum am Herzen liegt, im Forum Wissen kann es schon aus Platzgründen nicht realisiert werden.“ Wenn das Forum als „Gemischtwarenladen“ gestaltet werde, böße es zudem im Vorhinein seine Attraktivität ein. Güntzler und Oppermann raten „dringend“ vom Museumsplan ab.

Bislang ungesichert ist auch die Kostenbegleichung für den laufenden Betrieb, wenn das Forum Wissen, wie geplant, im Frühjahr 2021 eröffnet. In dem gemeinsamen Brief heißt es dazu: „Bisher weigert sich das Land, einen laufenden Zuschuss für die Betriebskosten in die mittelfristige Finanzplanung einzustellen.“ Das werde wahrscheinlich nur gelingen, wenn das Forum vorher seine Qualitäten demonstrieren und seine Notwendigkeit unter Beweis stellen kann. Wenn es gelinge, für einen Start-Zeitraum von vier bis fünf Jahren 3,5 Millionen Euro Bundesmittel einzuwerben, bestehe die Chance auf eine Co-Finanzierung des Landes in selber Höhe. Hinzu kämen drei Millionen Euro von der Universität in Form der bisherigen finanziellen

Aufwendungen für die Zentrale Kustodie.

Mit diesen zehn Millionen Euro wäre das Forum vorerst gesichert. „Nach dieser Interimsfinanzierung müsste endgültig von Bund und Land über eine Dauerfinanzierung entschieden werden“, befinden Güntzler und Oppermann abschließend. Die Chancen dafür stünden aber gut. Beide erwarten nun von der Universitätsleitung ein eindeutiges Signal in der Sache.

Auf Anfrage des Tageblatts teilt Uni-Sprecherin Karin Pietzner mit: „Für das bisherige Zoologische Museum wird derzeit eine neue, weitergehende Ausstellungskonzeption erarbeitet, die eine spannende Bereicherung für das Forum Wissen bedeutet. Für die Unterbringung gibt es mehrere Optionen, die vom Präsidium diskutiert und grundsätzlich unterstützt werden. Die konkrete Umsetzung wird schließlich von der Finanzierung abhängen.“

Info Sie erreichen den Autor per **E-Mail** an u.meinhard@goettinger-tageblatt.de.

GT 25.9.'20

Umzug des Museums in das Forum Wissen ist vom Tisch

Uni-Präsident nimmt Abstand vom Plan einer Untervermietung / Thema im Kulturausschuss diskutiert

Von Ulrich Meinhard

Göttingen. Die von der Stadtverwaltung Göttingen ins Spiel gebrachten Pläne eines Umzugs des Städtischen Museums vom Ritterplan in das neu entstehende Forum Wissen in der Berliner Straße sind passé. In einem Schreiben an die Bundestagsabgeordneten Fritz Güntzler (CDU) und Thomas Oppermann (SPD) nimmt Universitäts-Präsident Reinhard Jahn Abstand von dieser Idee. „Die Verhandlungen mit der Stadt Göttingen über eine temporäre Nutzung des zweiten Obergeschosses durch das Städtische Museum werden von uns vorerst nicht weitergeführt“, schreibt Jahn.

Güntzler und Oppermann hatten die Uni in einem gemeinsam formulierten Schreiben davor gewarnt, einen Untermieter in das Forum Wissen einzuziehen zu lassen. Das würde eine mögliche Bundesförderung des Millionenprojekts gefährden.

Universität hofft auf Mittel von der EU

Jahn bedankt sich in dem Brief im Namen des gesamten Präsidiums der Georg-August-Universität für die Unterstützung der Parlamentarier. Der Uni-Präsident geht auch auf den angedachten Verkauf des Nordflügels des Forums Wissen ein. Das sei die letzte Option, um die fehlenden Mittel für das gesamte Projekt zu generieren. Die Uni wäre sehr froh, wenn dieser Schritt nicht gegangen werden müsste und wenn Mittel aus dem Recovery Plan for Europe (Corona-Hilfen der EU) eingeworben werden könnten. Auf diese Möglichkeit haben Güntzler und Oppermann in ihrem Schreiben hingewiesen und der Option gute Chancen eingeräumt.

Die Göttinger CDU-Ratsfraktion, die gegen die Verwaltungspläne eines Museumszugs aufgebeht hatte, brachte das Thema in der Sitzung des städtischen Kulturausschusses am Donnerstag zur Sprache. Kulturdezernentin Petra Broistedt (SPD) sagte daraufhin, dass die Stadt interessiert daran sei, dass aus dem Forum Wissen ein Leuchtturm wird. „Das unterstützen wir nach Kräften“, so Broistedt.

Schon zu Zeiten der Uni-Präsidentin Ulrike Beisiegel habe es Gespräche gegeben, ob eine gemeinsame Nutzung von Uni und Stadt möglich sei in der Form, dass das Museum einen Platz im Forum Wis-



Das Forum Wissen der Universität Göttingen ist nach wie vor eine Baustelle. Aus einer Kooperation mit dem Städtischen Museum wird nun nichts werden. FOTO: HINZMANN

sen findet. Das habe Sinn ergeben, denn die notwendige Sanierung des Städtischen Museums mit allen Gebäudekomplexen werde einen Betrag von mindestens sechs Millionen Euro kosten, der tatsächliche Betrag werde wohl deutlich darüber liegen. Kurzfristig sei die Sanierung nicht umsetzbar, von einem Zeitraum von zehn Jahren müsse ausgegangen werden. Deshalb habe es die Idee einer Interimslösung gegeben. „Dazu liefen Vorgespräche“, so Broistedt.

An die Dezernentin gewandt sagte Ratsherr Thomas Harms (Grüne): „Wir haben einen Ratsbeschluss, der den Erhalt des Städtischen Museums am Standort Ritterplan vorsieht. Das vergessen Sie gerne, Frau Broistedt.“ Der Ausschussvorsitzende Frank-Peter Arndt (SDP) ergriff für die Verwaltung Partei, sie sei frei, Gespräche zu führen, merkte er an.

„Gesamtes Gebäude soll museal genutzt werden“

Ratsfrau Wibke Güntzler (CDU) hielt fest, dass die Geschichte mit dem Forum Wissen unglücklich gelaufen sei. Zum Museum sagte sie: „Wir gehen davon aus, dass das komplette Gebäude museal genutzt

„
Stadt-
geschichte
kann nicht
angemessen
präsentiert
werden.“

Petra Broistedt,
Kulturdezernentin

wird. Daran halten wir fest.“ Dazu Broistedt abschließend: „Die Verwaltung hält sich an Beschlüsse. Es ist nur schade, dass wir seit zwölf Jahren kein gescheitertes Museum haben, in dem wir Stadtgeschichte in annehmbarer Weise präsentieren können.“

Der Geschäftsführer der CDU-Fraktion, Laurenz Kawe, hielt gegenüber dem Tageblatt fest, dass nach dem Vorschlag, die Kulturver-

waltung in Teilen des Komplexes am Ritterplan unterzubringen, die Auslagerung in das Forum Wissen bereits der zweite Versuch gewesen sei, das Städtische Museum nachhaltig zu schwächen. Dieser Versuch sei „krachend gescheitert“, bilanziert Kawe.

Info Sie erreichen den Autor per E-Mail an u.meinhard@goettinger-tageblatt.de.

Große Finanzierungslücke beim Forum Wissen

Das Forum Wissen soll ein Wissens-Museum der Universität Göttingen werden. Wissenschaftler unterschiedlicher Fachbereiche haben im Laufe der Zeit zahlreiche Objekte, die sie für Forschung und Lehre nutzen, gesammelt. Diese bislang kaum öffentlichen Exponate sollen im Forum Wissen zu Sammlungen zusammengestellt werden. Das Haus soll die interessierte Öffentlich-

keit und die Wissenschaft gleichermaßen ansprechen. Zugleich soll das Forum Wissen ein Museum sein, das Einblicke in laufende Forschung und Lehre ermöglicht. Ausstellungen mit wechselnden Perspektiven und offenen Deutungen sollen Besucher dazu bringen, sich kritisch mit Wissenschaft auseinanderzusetzen. Die Baukosten liegen bei rund 29 Millionen Euro. Den Auf-

bau der vorgesehenen Ausstellungen über Biodiversität und Zoologie (zoologische Sammlung) inbegriffen, fehlen rund vier Millionen Euro.

Das Gebäude ist im Jahr 1877 als Naturhistorisches Museum der Universität Göttingen erbaut worden. Das Städtische Museum muss umfassend saniert werden. Ein konkretes Konzept dazu steht noch aus.

„Forum Wissen“ in Göttingen

17:57 Uhr / 26.11.2020

Kultur-Forum wird nach Thomas Oppermann benannt – und bekommt 9,9 Millionen Euro Förderung vom Bund

Die Bundesregierung fördert das geplante „Kultur-Forum“ im neuen „Forum Wissen“ mit 9,9 Millionen Euro. Dies hat der Haushaltsausschuss des Bundestages beschlossen. Die Universität will es „Thomas Oppermann Kultur-Forum Göttingen“ nennen.



Göttingen. Die Bundesregierung fördert die Einrichtung des geplanten Göttinger Kultur-Forums im künftigen „Forum Wissen“ der Universität Göttingen bis 2024 mit insgesamt 9,9 Millionen Euro. Das hat der Haushaltsausschuss des Bundestags jetzt nach Angaben der SPD-Bundestagsfraktion beschlossen.

Die Universität vermeldet außerdem, dass sie das Kultur-Forum in Andenken an den kürzlich verstorbenen Göttinger SPD-Bundestagsabgeordneten künftig „Thomas Oppermann Kultur-Forum Göttingen“ nennen will.

„Forum Wissen“: Eröffnung für Herbst 2021 geplant

Das „Forum Wissen“ entsteht zurzeit im Gebäude der ehemaligen Zoologie der Universität Göttingen an der Berliner Straße, das 1878 als „Naturhistorisches Museum“ der Universität erbaut worden war. Die Eröffnung als „Forum Wissen“ ist nach aktuellem Planungsstand für den Herbst 2021 geplant.

ANZEIGE

Das „Thomas Oppermann Kultur-Forum Göttingen“ soll im Nordflügel des Gebäudes entstehen, die Förderung des Bundes ist nach Angaben von Universitäts-Pressesprecher Romas Bielke für die Sanierung des historischen Gebäudes und weitere bauliche Maßnahmen sowie für die Einrichtung des Kultur-Forums vorgesehen.



Setzte sich für das „Forum Wissen“ ein: der inzwischen verstorbene Thomas Oppermann, hier mit der früheren Universitätspräsidentin Ulrike Beisiegel. Quelle: Christina Hinzmann

„Die Universität Göttingen ist den beiden Göttinger Bundestagsabgeordneten Thomas Oppermann und Fritz Güntzler für ihr langjähriges Engagement für das ‚Forum Wissen‘ zu tiefstem Dank verpflichtet“, betont Universitätspräsident Reinhard Jahn. Thomas Oppermann habe das Potenzial des „Forum Wissen“ früh erkannt und sich persönlich mit voller Kraft dafür eingesetzt, dass es seine Strahlkraft entfalten könne. Jahn weiter: „Das Kultur-Forum, das wir mithilfe der Unterstützung des Bundes nun einrichten können, wird das ‚Forum Wissen‘ zu dem machen, was ihm immer vorschwebte: zu einem Ort des Austausches und der Zusammenarbeit von Wissenschaft, Kultur und Öffentlichkeit. Dass wir das Kultur-Forum nach ihm benennen, ist Ausdruck unserer großen Dankbarkeit.“

Andretta: „Ein Herzensanliegen Oppermanns“

„Es kann kaum einen besseren Ort geben, um an das Wirken von Thomas Oppermann zu erinnern“, meint die Göttinger Landtagsabgeordnete Dr. Gabriele Andretta (SPD). „Thomas Oppermann hat sich immer dafür eingesetzt, Wissenschaft aus dem Elfenbeinturm heraus in die Gesellschaft zu tragen. Er war davon überzeugt, dass Wissenschaft Gesellschaft braucht und ein Teil von ihr ist“, so Andretta.



Gabriele Andretta. Quelle: Peter Heller

Mit dem Kultur-Forum werde nun ein Herzensanliegen Oppermanns realisiert, betont die Landtagsabgeordnete. Das Kultur-Forum solle auch aus ihrer Sicht ein „außergewöhnlicher Ort des Austausches und der Begegnung von Wissenschaft, Kultur und Öffentlichkeit mit großer Strahlkraft weit über die Region hinaus“ werden. Im nächsten Schritt müsse die langfristige Finanzierung abgesichert werden: „Ich bin zuversichtlich, dass auch das Land dazu seinen Beitrag leisten wird“, stellt Andretta weitere Fördermittel in Aussicht.

Güntzler: „Highlights des Wissens“



Fritz Güntzler. Quelle: Ulrich Meinhard

Auch der Göttinger Bundestagsabgeordnete Fritz Güntzler (CDU) hat sich zu den aktuellen Entwicklungen geäußert. Er selbst und Oppermann hätten sich in Berlin intensiv für die jetzt beschlossene

Förderung eingesetzt. „Das Kultur-Forum wird zukünftig weitere „Highlights des Wissens“ für Göttingen bilden“, so Güntzler. Er sei „glücklich, dass die vollumfängliche Finanzierung des Kultur-Forums nunmehr gesichert sei.

Aus dem Bundesetat des Vorjahres hatte die Universität bereits 4,25 Millionen Euro erhalten. Mit den jetzigen 9,9 Millionen sei das Projekt laut Güntzler damit voll finanziert. Bereits 2019 hatten Oppermann und Güntzler auch eine finanzielle Beteiligung des Landes Niedersachsen gefordert. „Leider sah das Land keine Notwendigkeit, sich entsprechend zu beteiligen. Umso mehr danke ich den Haushaltspolitikern der SPD-Fraktion und der CDU/CSU-Fraktion, die diese umfassende Finanzierung ermöglicht haben. Ohne diese Gelder hätte die Universität das Projekt Kultur-Forum einstellen müssen“, betont Güntzler.



Termin am Rande der Grundsteinlegung für das „Forum Wissen“: Fritz Güntzler (r.) und Thomas Oppermann (im Vordergrund). Quelle: Christina Hinzmann

Des Weiteren begrüßt der CDU-Abgeordnete die Entscheidung der Universität Göttingen, das Kultur-Forum nach Thomas Oppermann zu benennen: „Thomas Oppermann hat sich seit Jahren insbesondere für das ‚Forum Wissen‘ und das Kultur-Forum eingesetzt. Es ist ein großartiges Zeichen der Anerkennung für sein Engagement, wenn die Universität dieses Kultur-Forum nun nach ihm benennt. Sein Name wird so auch in geeigneter Weise in Erinnerung bleiben.“

Das Kultur-Forum soll künftig eng mit dem „Forum Wissen“ verbunden sein, das derzeit neben dem Göttinger Bahnhof entsteht. Nach den derzeitigen Planungen soll es an die Inhalte des „Forums Wissen“ anknüpfen, eine Brücke zwischen kulturellen und wissenschaftlichen Aktivitäten und Initiativen bilden und den Austausch zwischen Wissenschaft und Kultur intensivieren.

Das Kultur-Forum bekommt dafür verschiedene Veranstaltungs- und Ausstellungsräume sowie kleineren und größeren Arbeitsbereiche. Hier sollen Bürger, Kulturschaffende, Wissenschaftler und andere Initiativen zusammenkommen und sich austauschen können. Geplant sind auch ein Bühnenraum für 100 Besucher, ein historischer Hörsaal

mit 280 Plätzen und ein sogenannter „Science Dome“ – eine auf dem Dach installierte Kuppel, in der 360-Grad-Projektionen gezeigt werden können und die bis zu 50 Besuchern Platz bieten soll.

Bindeglied zwischen dem Kultur-Forum und dem „Forum Wissen“ soll ein Café werden, welches auch als bauliches Element die beiden Bereiche verbinden soll.

Baukosten voraussichtlich gedeckt

Die Gesamtkosten für die Sanierung des denkmalgeschützten Kernbaus und die Ausstellung des „Forums Wissen“ liegen laut Planungen der Universität bei etwa 40 Millionen Euro, wie aus einem dem Tageblatt vorliegenden Papier hervorgeht. Die Universität trage davon demnach fast zwei Drittel; 16 Millionen Euro stammen den Angaben zufolge aus Fördermitteln, Sponsoring und Spenden.



Großbaustelle: Das künftige „Forum Wissen“ mit dem „Kultur-Forum“ aus der Vogelperspektive. Quelle: Michael Mehle / Michaela Hundertmark

Die Gesamtkosten für das Kultur-Forum liegen – ohne Berechnung der Immobilie – demnach bei rund 14,15 Millionen Euro – mit der jetzt beschlossenen Förderung durch den Bund sind diese voraussichtlich gedeckt.

Allein für den Bau des „Science Domes“ setzt die Universität 1,25 Millionen Euro an, für die Anbindung an das bestehende Gebäude noch einmal 480000 Euro und für die technische Ausstattung der Kuppel weitere 910000 Euro. In der Gesamtkosten-Schätzung hatte die Universität auch mögliche Kostensteigerungen in Höhe von 1,4 Millionen Euro einkalkuliert.

Feuerstein: „Würdiger Vorschlag der Universität“

„Mit der Förderzusage über 9,9 Millionen Euro kann endlich die Finanzierungslücke für das Gesamtprojekt ‚Forum Wissen‘ und das ergänzende Kultur-Forum der Universität geschlossen werden“, sagt

auch Olaf Feuerstein, Vorsitzender der Göttinger CDU-Ratsfraktion. Und er ergänzt: „Der plötzliche Tod von Thomas Oppermann war für uns alle ein Schock. Wir begrüßen den würdigen Vorschlag der Universität, das neue Kultur-Forum nach ihm zu benennen. Er hat sich nicht nur bei diesem Projekt um die Zukunft Südniedersachsens verdient gemacht.“

Arnold: „Das wird kein banaler Schaukasten“

Der stellvertretende Ratsvorsitzende Hans Otto Arnold (CDU) spricht indes von einem „Leuchtturmprojekt“ – auch wenn er eingesteht, dass dieser Begriff mittlerweile fast inflationär verwendet werde: „Aber ich bin der festen Überzeugung, dass mit der Umsetzung des Konzeptes der Zentralen Kustodie unter Frau Dr. Marie Luise Allemeyer, das jetzt endlich Realität werden kann, in der akademischen Welt etwas wirklich Neues und Wegweisendes entstehen wird. Das wird eben kein banaler Schaukasten sein, sondern eine neuartige Form der fruchtbaren gegenseitigen Transaktion zwischen Wissenschaft und Gesellschaft“, so Arnold.

Mehr zum Thema:

- [Göttinger Forum Wissen: Bundespolitiker warnen vor „Gemischtwarenladen“](#)
- [Göttingen: Keine Kooperation von Forum Wissen und Städtischen Museum](#)
- [Neues Biodiversitätsmuseum entsteht in Göttingen](#)
- [17.000 Euro für Gender-Ausstellungspfad im Forum Wissen](#)
- [Für 4,25 Millionen Euro: Forum Wissen bekommt einen „Science Dome“](#)
- [Göttingen ist mit dem Forum Wissen eine Nasenlänge voraus](#)
- [Forum Wissen Göttingen: Diskussion um Barrierefreiheit und Denkmalschutz](#)
- [Göttinger Forum Wissen: Kritik am geplanten Umbau des Portikus](#)
- [Forum Wissen der Uni Göttingen soll 2020 öffnen](#)
- [Forum Wissen: Meilenstein für letzte Etappe](#)
- [Wettbewerb der Uni Göttingen „Forum Wissen“ entschieden](#)

Neues vom Campus in Göttingen

Was ist Campus-Gespräch? Was umtreibt die Forscher? Und was gibt es Neues in der Uni-Stadt Göttingen? Abonnieren Sie den wöchentlichen Campus-Newsletter – und erhalten Sie die Nachrichten direkt ins E-Mail-Postfach.

Lesen Sie auch

- [Raumkonzept für das „Forum Wissen“ in Göttingen](#)
- [Grundsteinlegung in Göttingen: Das „Forum Wissen“ entsteht](#)
- [Forum Wissen Göttingen: Baustelle für Museum und Café mit Walskelett](#)

Sie erreichen den Autor per E-Mail an m.riese@goettinger-tageblatt.de.

Nächste Millionen-Förderung aus Berlin

Zusätzlich 7,15 Millionen Euro aus dem Etat „Bildung und Forschung“ für das neue Kultur-Forum

Von Markus Riese

Göttingen/Berlin. Am Donnerstag 9,9 Millionen Euro, am Freitag weitere 7,15 Millionen Euro: Für das im Bau befindliche Thomas-Oppermann-Kultur-Forum Göttingen erhält die Georg-August-Universität weitere Fördermittel des Bundes. Aus dem Etat des Bereichs „Bildung und Forschung“ fließt eine Anschubfinanzierung in Höhe von 7,15 Millionen Euro nach Göttingen, wie der Bundestagsabgeordnete Fritz Güntzler mitteilt.

„So wird vom Bund nicht nur der Bau, sondern auch der anfängliche Betrieb gefördert“, berichtet Güntzler. Im kommenden Jahr betrage die Finanzierung 650.000 Euro, danach fünf mal 1,3 Millionen Euro pro Jahr bis einschließlich 2026. Damit fördere der Bund das Projekt der Universität insgesamt mit mehr als 17 Millionen Euro.

Intensive Gespräche in Berlin

Güntzler und der verstorbenen Bundestagsabgeordnete Thomas Oppermann (SPD) hatten sich in Berlin intensiv für diese Förderung eingesetzt. Laut Güntzler hätten beide in Berlin viele gemeinsame Gespräche zu diesem Thema geführt, unter anderem mit Universitätspräsident Reinhard Jahn und Bundesbildungsministerin Anja Karliczek (CDU). Karliczek habe sich zuletzt im Ausschuss für die Förderung stadgemacht. „Ich freue mich sehr über diese Unterstützung und den doppelten Erfolg“, so Güntzler. Aus seiner Sicht wäre es „jetzt wünschenswert, wenn nun auch die Stadt Göttingen und das Land Niedersachsen im Rahmen ihrer Möglichkeiten dieses Leuchtturmprojekt unterstützen“.

Aus dem Etat „Kultur“ erhält Göttingen für das Kultur-Forum bis 2024 bereits insgesamt 9,9 Millionen Euro. Dies hatte der Haushaltsausschuss des Bundestages am Donnerstag beschlossen. Gleichzeitig hatte die Universität verkündet, dass sie das Kultur-Forum künftig „Thomas-Oppermann-Kultur-Forum Göttingen“ nennen wolle. Beide Entscheidungen waren von Vertretern verschiedener Parteien ausdrücklich begrüßt worden.



Baustelle für das Forum Wissen mit dem direkt angeschlossenen Thomas-Oppermann-Kultur-Forum im Nordtügel. FOTO: MEHLE/WUNDERMAG

Die Landtagsabgeordnete Gabriele Andretta (SPD) hatte noch am Donnerstag betont, dass im nächsten Schritt nun die langfristige Finanzierung des Projektes abgesichert werden müsse. „Ich bin zuversichtlich, dass auch das Land dazu seinen Beitrag leisten wird“, hatte sie hierzu verkündet. Auch die Mitglieder der SPD-Ratsfraktion Göttingen begrüßen die jüngsten Entscheidungen. „Und wir sind Thomas Oppermann sehr dankbar, dass er sich zu Lebzeiten für Wissenschaft und Kultur für die Menschen im Herzen Göttingens eingesetzt hat“, so der Vorsitzende des Kulturausschusses, Frank-Peter Arndt (SPD). Oppermann sei es zu verdanken, dass Göttingen „einen herausragenden Ort haben wird, der eine Brücke zwischen der universitäts-internen Wissenscommunity und der außeruniversitären Wissensgesellschaft schlägt“, meint Frauke Bury, kulturpolitische Sprecherin der SPD-Ratsfraktion.

Aus der CDU-Ratsfraktion Göttingen kam ebenfalls viel Zuspruch für die finanzielle Unterstützung durch den Bund. „Mit der Förderzusage über 9,9 Millionen Euro kann endlich die Finanzierungslücke für das Ge-

„
Ich freue mich sehr über diese Unterstützung und den doppelten Erfolg.“

Fritz Güntzler (CDU),
Bundestagsabgeordneter

samtprojekt ‚Forum Wissen‘ und das ergänzende Kultur-Forum der Universität geschlossen werden“, kommentiert Olaf Feuerstein, Vorsitzender der CDU-Ratsfraktion. Schon im vergangenen Jahr hätten die Bundestagsabgeordneten Oppermann und Güntzler erfolgreich Bundesmittel in Höhe von 4,25 Millionen Euro speziell für den „Science Dome“, also die geplante Kuppel über dem Kultur-Forum, erworben können. „Das

Geld speziell dafür steht bereits seit 2010 zur Verfügung, aber es fehlten bisher die Mittel für den Unterbau“, so der stellvertretende Ratsvorsitzende Hans Otto Arnold (CDU). Aus seiner Sicht werde das Kultur-Forum „kein banaler Schaukasten sein, sondern eine neuartige Form der fruchtbareren gegenseitigen Transaktion zwischen Wissenschaft und Gesellschaft.“

„Einsatz aller Abgeordneten“

Auch der Göttinger Bundestagsabgeordnete Jürgen Trittmann (Grüne) begrüßt die Nachrichten aus Berlin: „Die Förderung des Forums Wissen freut mich sehr, da ich das Projekt seit Jahren unterstütze“, so Trittmann. Es sei wichtig als „einzigartiges Leuchtturmprojekt“ für den Universitäts- und Wissenschaftsstandort Göttingen. Alle Abgeordneten der Region hätten sich dafür eingesetzt und es geschafft, dass es noch in den jetzigen Haushalt habe eingebracht werden können. „Dies gilt ganz besonders für meinen tragisch verstorbenen Kollegen Thomas Oppermann, dem als ehemaliger niedersächsischer Wissenschaftsminister das Forum ein besonderes Anliegen war“, so Trittmann weiter. Daher begrüße er die Benennung des Nordtügels in Thomas-Oppermann-Kultur-Forum Göttingen, von Herzen.

Info: Sie erreichen den Autor unter
E-Mail: m.riese@gottinger-
tageblatt.de

„Forum Wissen“ und Thomas-Oppermann-Kultur-Forum

Das „Forum Wissen“ entsteht zurzeit im Gebäude der ehemaligen Zoologie der Universität Göttingen an der Berliner Straße, das 1878 als „Naturhistorisches Museum“ der Universität erbaut worden war. Die Eröffnung als „Forum Wissen“ ist für den Herbst 2021 geplant. Das Thomas-Oppermann-Kultur-Forum Göttingen soll im Nordtügel des Gebäudes

entstehen. Es soll eng mit dem „Forum Wissen“ verbunden sein und den Austausch zwischen Wissenschaft und Kultur intensivieren. Das Kultur-Forum bekommt dafür verschiedene Veranstaltungs- und Ausstellungs-räume sowie diverse Arbeitsbereiche. Hier sollen Bürger, Kulturschaffende, Wissenschaftler und Initiativen zusammenkommen und sich austauschen kön-

nen. Geplant sind ein Bühnenraum für 100 Besucher, ein historischer Hörsaal mit 280 Plätzen und ein sogenannter „Science Dome“ – eine auf dem Dach installierte Kuppel, in der 360-Grad-Projektionen gezeigt werden können und die bis zu 50 Besuchern Platz bieten soll. Bindeglied zwischen dem Kultur-Forum und dem „Forum Wissen“ soll ein Café werden.

Land fördert Forum Wissen mit 1,3 Millionen Euro

Betrieb in der Startphase
damit gesichert

Göttingen. Das Land Niedersachsen wird sich an den Betriebskosten für das Forum Wissen ab 2022 mit 1,3 Millionen Euro beteiligen. Das teilt die Göttinger Landtagsabgeordnete Gabriele Andretta (SPD) mit.

Die Entscheidung der Bundesregierung, den Betrieb des Forums in den ersten fünf Jahren finanziell zu unterstützen, sei Voraussetzung für eine entsprechende Beteiligung des Landes gewesen, so Andretta. Nachdem der Haushaltsausschuss des Bundestages beschlossen hatte, den Betrieb der Einrichtung mit insgesamt 7,15 Millionen Euro zu fördern, habe sie sich erneut für eine Unterstützung des Landes eingesetzt. Mit dem Geld vom Bund und den Mitteln, die die Universität für Personal- und Gebäudekosten übernimmt, fehlte zur Sicherung des Betriebs des Forum Wissens in der Startphase noch ein Betrag von 1,3 Millionen Euro.

Thümler sagt 1,3 Millionen Euro für das Forum Wissen zu

Diese Übernahme nun das Land: Wissenschaftsminister Björn Thümler (CDU) habe zugesagt, ab 2022 Zuschüsse in Höhe von insgesamt 1,3 Millionen Euro zur Verfügung zu stellen. Andretta: „Ich freue mich sehr über die Unterstützung des Landes. Damit steht die erforderliche Gegenfinanzierung der Bundesmittel und der Betrieb des Forum Wissens, sodass es seine volle Wirkung entfalten kann.“ Viele hätten an die Idee geglaubt und dafür gekämpft, dass es jetzt Wirklichkeit werden könne. An prominenter Stelle habe dabei Thomas Oppermann gestanden. Das nach ihm benannte und ebenfalls aus Bundesmitteln finanzierte „Thomas Oppermann Kultur-Forum“ werde das Forum Wissen zu einem „außergewöhnlichen Ort der Begegnung von Wissenschaft und Gesellschaft machen“.

Zuletzt hatte der Göttinger Bundestagsabgeordnete Fritz Güntzler (CDU) noch bedauert, dass das Land noch keine Förderung zugesagt hatte. „Leider sah das Land keine Notwendigkeit, sich entsprechend zu beteiligen“, sagte er am Rande der Bekanntgabe der Förderung durch den Bund. Gleichzeitig hatte Andretta aber bereits angedeutet, dass das Land wohl noch nachziehen würde: „Ich bin zuversichtlich, dass auch das Land dazu seinen Beitrag leisten wird“, stellte Andretta weitere Fördermittel in Aussicht.

Die jetzt zugesagte Förderung des Landes begrüßt auch Güntzler: „Ich bin dankbar, dass auch dem Land Niedersachsen diese Bedeutung bewusst ist und nunmehr eine Unterstützung mit einer beträchtlichen Summe von 1,3 Millionen Euro zugesagt wurde“, so Güntzler. Jetzt fehle „eigentlich nur noch die Stadt Göttingen“. Auch Universitätspräsident Prof. Reinhard Jahn zeigt sich dankbar: „Die Universität hätte dieses Großprojekt nicht allein schultern können“, betont er.

9,9 Millionen Euro am Donnerstag, weitere 7,15 Millionen Euro am Freitag

Am vergangenen Donnerstag hatte der Haushaltsausschuss der Bundesregierung zunächst eine finanzielle Förderung von 9,9 Millionen Euro beschlossen; einen Tag später stand dann fest, dass aus dem Etat des Bereichs „Bildung und Forschung“ eine weitere Anschubfinanzierung in Höhe von 7,15 Millionen Euro zur Verfügung gestellt werden. Bereits 2019 hatten Oppermann und Güntzler Bundesmittel in Höhe von 4,25 Millionen für den geplanten „Science Dome“ erworben – so die Bezeichnung der aufwendigen Kuppel des geplanten Kultur-Forums. **nr**

5000 Bücher formen einen Turm im „Forum Wissen“

Nach einer Sammelaktion hat die Universität nun alle Bücher zusammen

Von Anja Semorjek

Göttingen. Rund 5000 Bücher stehen nun für eine Installation im zukünftigen Universitätsmuseum „Forum Wissen“ bereit. Die Bücher sollen zerschneiden und anschließend aufgeklebt werden mit dem Ziel, einen Bücherturm zu gestalten. Das kuratorische Team suchte zunächst in den Bibliotheken der Universität nach den Büchern.

Die letzten 2021 Bücher erhielten sie durch eine Sammelaktion. Diese startete vor rund einem Monat. Damals hat die Universität um Bücherspenden. Im Auditorium stand eine große Sammelbox, in die Studenten Bücher legen konnten, die sie nicht mehr benötigen. „Wir suchen bereits seit einem Jahr nach Büchern. Die Rückmeldungen nun zu der Sammelaktion waren sehr positiv“, sagt Michael Fürst aus dem kuratorischen Team für die Basisausstellung des zukünftigen Museums. Viele Bücher seien gespendet worden.

Begehbarer Turm soll entstehen

Fürst erklärt, was sein Team mit den Büchern plant. Ein begehbarer Turm soll aus den Büchern entstehen. Dafür werden die Bücher zunächst zerschneiden. Von außen sollen die Buchrücken zu sehen sein. Im Turm sollen Informationen für die Besucher bereitstehen, in eingebauten Vitrinen beispielsweise. Fünf thematische Vitrinen soll es geben.

Auch als Bücher getarnte Fächer sollen in dem Turm zu öffnen sein. Chemische Kunststoff-Sammlungen können darin ebenso entdeckt werden wie beispielsweise Gipsabgüsse aus der Archäologischen Sammlung. „Bei der Installation geht es nicht darum, zu zeigen, welche heroischen Leistungen an der Göttinger Universität erbracht wurden“, sagt Fürst. Eher Hintergründe würden thematisiert: Wie entsteht Wissen an der Universität? Oder wie wird Wissen „hegepostet“ in den mehr als 50 Werkstätten der Universität, wie beispielsweise der Holz- oder Glaswerkstatt?

Wissen und Bücher

„Im Bücherturm geht es um das Innere der Bücher“, so Fürst. Auch wie die Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB) mit Büchern umgeht, wird dort aufgegriffen.



Baustelle „Forum Wissen“ an der Berliner Straße.

FOTO: HINZMANN

„Die SUB ist viel in digitalen Bereichen tätig“, sagt Fürst. In einem Video im Bücherturm soll etwa zu sehen sein, wie Bücher aus dem Magazin, das sich im Keller der SUB befindet, zu den Menschen kommen. Auch andere Aspekte der Bibliothek werden thematisiert, wie etwa die Frage: Wie kommt das Wissen in die Bibliothek?

Gemeinsam mit dem Stuttgarter Ausstellungsbüro „Atelier Brückner“ habe das kuratorische Team das Bild eines Bücherturms entwickelt, der sich säulenartig aus dem Boden erhebe und zur Decke hin ruhenhaft zerfalle. „Ein Bücherturm, der das Streben nach Universalität und Vollständigkeit und zugleich das notwendige Scheitern dieses Strebens symbolisieren soll“, heißt es in der Mitteilung der Universität. Im Inneren des Turms seien Besucher dazu eingeladen, an der

„Bibliothek des Forums Wissen“ mitzuschreiben.

Eröffnung im Herbst

Das Museum „Forum Wissen“ der Universität Göttingen soll im Herbst 2021 eröffnet werden. In einem der

13 Wissensräume der Basisausstellung soll der Bücherturm errichtet werden. Dem kuratorischen Team für die Basisausstellung des zukünftigen „Forum Wissen“ gehören Mitarbeiter der Zentralen Kustodie der Universität Göttingen und des in

Berlin ansässigen Ausstellungsbüros „Die Exponenten. Ausstellungen et cetera“ an.

Info Sie erreichen die Autorin per E-Mail an lokales@goettinger-tageblatt.de.

Ausstellungen im „Forum Wissen“

Im zukünftigen Museum „Forum Wissen“ soll es in erster Linie um das Ausstellen, Darstellen und Vermitteln gehen. Die größte Fläche, mit 1200 Quadratmetern, wird die Basisausstellung einnehmen. Das Wissen-Schaffen in seinen unterschiedlichen Facetten steht dort im Mittelpunkt. Wie entsteht Wissen, wie

wird es geschaffen, verbreitet und gehärtet? „Eine Ausstellung, die sich mit diesen Fragen befasst, kann unmöglich eine Dauerausstellung sein“, heißt es in einer Mitteilung der Göttinger Universität. Der Wissenschaft seien Dauerzustände schieflich fremd. Außerdem soll es ein „Sammlungsschaufenster“

im Wissensmuseum geben. Dabei soll es sich um ein deckenhohes Glasregal handeln. In jedem der vertikalen Segmente des Regals stellt sich eine Sammlung der Universität vor. Flankiert werden die Basisausstellung und das Sammlungsschaufenster durch Sonderausstellungen. Diese können anlassbezogen sein,

ein Einzelthema fokussieren, oder einen Anstoß zur Auseinandersetzung mit aktuellen Debatten liefern. Anders als die Basisausstellung, die immer interdisziplinär ist, können Sonderausstellungen den Fokus auf eine einzelne Disziplin oder auf eine einzelne Sammlung richten, heißt es vonseiten der Universität.

Knobeln im Forum Wissen

Mini-Mathematikum
für Kinder
im neuen
Universitätsmuseum

Göttingen. Die bekannte Wanderausstellung Mini-Mathematikum aus dem Mathematikum Gießen wird ins Forum Wissen der Universität Göttingen integriert. Das teilt Ulrich Geisler vom Göttinger Institut für Bildung und Erziehung (IBE) mit. Die Ausstellung richte sich an jüngere Kinder im Alter von vier bis acht Jahren.

Das Konzept der Ausstellung: Die Kinder erkunden selbstständig die Spielstationen und kommen zu Ergebnissen. So sollen sie mit Begeisterung mathematische Phänomene begreifen. Die Kinder lernen oft nicht alleine, sondern in kleinen Gruppen, so Geisler. Sie tauschen sich sprachlich über ihr Tun aus – insofern sei das Mini-Mathematikum auch ein Instrument zur Sprachförderung.

Kinder aus Kitas und Schulen

Die Universität Göttingen und das IBE möchten bei der Eröffnung des Forums Wissen die Kindersicht berücksichtigen, heißt es in der Mitteilung Geislers. Alle Gruppen aus Kindertagesstätten und Grundschulen in Göttingen und Umgebung sollen in den Wochen nach der Eröffnung zum zweistündigen Besuch eingeladen werden. An den Wochenenden könnten die Kinder und ihre Familien auch ohne Anmeldung das Mini-Mathematikum besuchen, so Geisler.

Auf die Kinder und die Begleitpersonen warte ein vielseitiges Programm: Das Erkunden der Spielstationen und das Bauen platonischer Körper aus Stäben, zum Mitnehmen und Erforschen gebe es ein kindgerechtes Exponat. Das Projekt wird von der Deutschen Postcode-Lotterie und der Litfin-Stiftung unterstützt. Weitere Informationen können per E-Mail angefordert werden: ulrich.geisler@ibe-goettingen.de.

Ab nächstem Jahr: Göttinger Wal im neuen Glasanbau

Forum Wissen: Rundgang durch die entstehenden Räume/Eröffnung für 2022 geplant

Von Britta Bielefeld

Von der Berliner Straße aus wirkt das Gebäude der ehemaligen Zoologie am Göttinger Bahnhof nahezu unverändert. Innen und an der Rückseite allerdings hat es sich massiv verändert. Ein neuer gläserner Anbau für das Museums-Café an der Rückseite steht, dort soll einmal das Göttinger Walskelet einziehen. Der Umbau des Hauses geht kräftig voran. Das Forum Wissen im imposanten Gebäude der ehemaligen Zoologie am Bahnhof soll im Frühjahr 2022 eröffnet werden. Auch das Konzept für die Ausstellung steht.

Das Forum Wissen soll viel mehr sein als ein Wissenschaftsmuseum. Oder auch: „Ein sehr aktives Museum, das sich ständig wandelt“, sagt Marie Luisa Allemeyer, Direktorin der Zentralen Kustodie der Universität. Auch Universitätspräsident Metin Tolan freut sich auf die Fertigstellung des Forums. „Das hier ist eines der Top-Projekte der Universität Göttingen, ich kann die Eröffnung kaum erwarten“, sagte er während eines Rundgangs durch die Räume.

Allemeyer ist als Projektleiterin des Forums Wissen auch zuständig für die Koordination der über 40 universitären Sammlungen – und damit über einen gigantischen Schatz an Wissenschaftsgeschichte(n). Jede dieser Sammlungen, von Geologie über Ethnologie bis hin zur Kunstsammlung, soll im Forum Wissen „mit mindestens einem Exponat“ vertreten sein, erklärt Allemeyer.

Der Umbau des Forums Wissen ist derzeit aber noch. „Wir wollen im Frühjahr 2022 eröffnen“, so Allemeyer weiter. Noch aber müssen die speziellen Hightech-Fenster eingesetzt werden, einige Wände wartet noch auf den doppelten Lehnputz, etliche Kabel hängen von der Decke. „Diese Fenster sind schaltbar“, erklärt Rainer Bolli, Leiter des Gebäudemanagements der Universität. Das heißt, die Fensterscheiben verdunkeln sich automatisch oder nach Bedarf auch handgesteuert und schützen so die kostbaren Schätze in der Ausstellung vor zu viel Licht.

Einige Räume sind aber bereits so gut wie fertig und lassen erahnen, wie sich das Museum im kommenden Jahr den Besuchern präsentieren wird. Das Konzept für die Ausstellung wurde über viele Jahre entwickelt. Dafür hat sich die Universitätskuratorin Joachim Baur und das Stuttgarter Atelier Brückner an die Seite geholt. Das Büro arbeitet international beispielsweise für das Senckenberg-Museum, das Schweizer Nationalmuseum oder das Parlamentarium Brüssel.

Zugang von zwei Seiten

Im Erdgeschoss betritt der Gast, der von der Berliner Straße aus kommt, zunächst das Foyer. Rechter Hand führt der Weg ins neugebaute gläserne Atrium mit Café. Das an der Rückseite der ehemaligen Zoologie angebaute gläserne Gebäude gibt



Hier entsteht das Forum Wissen: Marie Luisa Allemeyer vor dem Glasanbau.

den Blick frei auf den Innenhof und auf die Terrasse, die auch über eine Außentreppe erreichbar ist. Im Atrium und auf der Terrasse können die Besucher künftig – so die derzeitige Planung – unter dem frisch präparierten Skelet des Göttinger Wals einen Kaffee trinken. Über den Betrieb des Cafés sei man mit Interessanten im Gespräch, so Allemeyer.

Zugang zum Forum Wissen gibt es also durch den Haupteingang von der Berliner Straße aus, aber auch vom Innenhof. Wie werden denn die Eintrittskarten der Besucher kontrolliert? Das sei zunächst nicht nötig, denn „der Eintritt wird in den ersten fünf Jahren kostenlos sein“, verrät Allemeyer.

„Perspektivität, Praktiken und Vernetzung“

Wer sich statt ins Café direkt in die Ausstellung begibt, den erwarten Räume, die jeweils mit ganz unterschiedlichen Themen und viel hochmoderner Technik die Besucher neugierig machen sollen. Als Intro werden die Gäste auf „Perspektivität, Praktiken und Vernetzung“ eingestimmt. Denn: „Wissenschaft steht immer im Austausch“, sagt Allemeyer. Und es komme auch immer darauf an, aus welcher Perspektive man schaue.

In der ersten und zweiten Etage des Gebäudes wird dann auf rund 1400 Quadratmetern Fläche Wissenschaft aus vielen Perspektiven

präsentiert. Beispielsweise ist ein 360-Grad-Datarama geplant oder ein Raum mit Bubblechairs, Sesselkapseln, die von der Decke hängen und in denen die Besucher mittels Podcasts unterschiedlicher Gruppen (oder auch Bubbles) die Persönlichkeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer kennenlernen. Die Bereiche „Sammeln, Erhalten und Erschließen“, „Forschen und Lehren“ sowie „Zeigen und Vermitteln“ seien gleichwertige Aktivitätsfelder.

Für Kinder und für Wissenschaftler

Die Ausstellung zeigt das Zusammenspiel. Quer durch das Haus sind Räume und Zonen geplant, in denen sich die unterschiedlichen Nutzer begegnen. Denn nicht nur Familien, Kinder und andere Besucher sollen im Forum Wissen ins Staunen geraten. Auch für die Studierenden und Wissenschaftler ist es weiterhin ein Raum für Forschungen und Austausch. So sollen beispielsweise in einem Raum, in dem das „Sammlungs-Schaufenster“ aufgebaut wird, Ausstellungsstücke der 41 Sammlungen zu sehen sein. Studierende und Wissenschaftler können in dem als Würfel gebauten Schaufenster im Inneren mit den Exponaten arbeiten.

„Unter einem Dach wird hier Wissen geschaffen und es werden das Wissen-Schaffen selbst und seine Ergebnisse sichtbar gemacht. Das

Das Atelier Brückner beschreibt das Forum Wissen so: „Im Zoologischen Institut der Universität Göttingen, einem Prachtbau aus dem 19. Jahrhundert, entsteht das Forum Wissen – ein Ort des produktiven Austauschs.“ Die Sammlungen der Universität seien dort auf innovative Weise erschlossen. Die Bereiche „Sammeln, Erhalten und Erschließen“, „Forschen und Lehren“ sowie „Zeigen und Vermitteln“ seien gleichwertige Aktivitätsfelder.

Das Atelier Brückner beschreibt das Forum Wissen so: „Im Zoologischen Institut der Universität Göttingen, einem Prachtbau aus dem 19. Jahrhundert, entsteht das Forum Wissen – ein Ort des produktiven Austauschs.“ Die Sammlungen der Universität seien dort auf innovative Weise erschlossen. Die Bereiche „Sammeln, Erhalten und Erschließen“, „Forschen und Lehren“ sowie „Zeigen und Vermitteln“ seien gleichwertige Aktivitätsfelder.

Finanzierung der ersten fünf Jahre

insgesamt 715 Millionen Euro zu unterstützen. In dem Gebäude wird in den ersten beiden Etagen, zunächst das Forum Wissen im Frühjahr 2022 eröffnet. Zu dem Komplex gehört auch das künftige Biodiversitätsmuseum, das in der dritten Etage und einem Präparator, bereit.



Im ersten Stock sollen Räume des Wissens eingerichtet werden.



Marie Luisa Allemeyer, Sonja Kastrop und Metin Tolan im Foyerbereich (v. li.).



So könnte die Ausstellung aussehen.



Analog ist besser

Von Thomas Thiel

Der einfachste Weg, Mythen der Digitalisierung zu entzaubern, ist immer noch, sie wirklich werden zu lassen. Von der Piratenpartei beispielsweise, die mit einem digitalen Betriebssystem die Demokratie erst richtig demokratisch machen wollte, ist nur noch wenig zu hören. Dasselbe gilt für die Massive Open Online Courses (Moocs), die einmal als Revolution der akademischen Lehre gehandelt wurden und heute ein Schattendasein fristen. Nun durften die Studenten ausprobieren, wie es so ist, das Semester zu Hause vor dem Computer zu absolvieren. Die Experten, die immer schon mahnten, dass Deutschland den Anschluss an die digitale Lehre verpasst habe, und souverän die zahlreichen Studien ignorierten, die der digitalisierten Pädagogik ein durchwachsendes Zeugnis ausstellen, sahen ihre Stunde gekommen. Man forderte aber auch, die Erfahrungen der Studenten ernst zu nehmen.

Eine Studie der Universität Hildesheim hat sie jetzt erstmals umfassend ausgewertet. Das Ergebnis der Befragung von bundesweit 2350 Studenten ist ernüchternd. Knapp sechzig Prozent bewerten die Aussicht auf ein digitales Wintersemester (das mittlerweile beschlossen ist) negativ oder sehr negativ, nur 22 Prozent freuen sich darauf. Als Vorteil der Online-Lehre betrachtet man die größere Flexibilität und die geringeren Anfahrtszeiten. Das größte Problem sind wie zu erwarten die Einsamkeit vor dem Bildschirm, der fehlende Austausch mit Kommilitonen im Seminar, beim Kaffee oder in der Mensa (82,3 Prozent) und die nagenden Selbstzweifel, die daraus hervorgehen. Eine Studentin schreibt, dass ihr „ein weiteres Semester dieser Art so große Angst“ bereite, „da die Uni für mich sowohl eine Quelle von Selbstvertrauen, Geltung und einfach Glück und Freude war, was sich nun in Anstrengung und ein Durchhalten durch Selbstdisziplin transformiert hat“. Anscheinend muss man den Online-Enthusiasten und ihren wirtschaftlichen Förderern erst erklären, dass ein Studium keine Ausbildung zum Soziopathen ist. Probleme bereiten auch die fehlende Trennung von Wohnung und Studienort, die vielen Ablenkungen und der große Arbeitsaufwand für die Online-Seminare. Die Aussicht auf ein weiteres Digital-Semester macht manche „richtig unglücklich“.

Das liegt nicht ganz auf der Linie des Resümeees, das Dozenten der Literaturwissenschaft auf einer Tagung gezogen haben (F.A.Z. vom 3. September). Hier wurde vor allem mit der Idealisierung der Präsenzlehre aufgeräumt. In der Tat gibt es an Seminaren mit sechzig Teilnehmern wenig zu beschönigen. Und manchmal ist der zielgerichtete Online-Kontakt effizienter. Nur: Er verlangt Dozenten eine Dauerbeschäftigung ab, die sie langfristig gar nicht leisten können. Das Problem liegt an anderer Stelle: der Vermassung der Universitäten und dem schlechten Betreuungsschlüssel. Das lässt sich aber nicht mit digitalen Tools oder dem neuerdings beworbenen Mix aus On- und Offline-Lehre, sondern nur mit einer besseren Personalpolitik lösen.



Kleinod aus der kunsthistorischen Sammlung: Sandro Botticellis Federzeichnung „Die Krönung Mariens“ (um 1488)

Fotos Universität Göttingen

Von Wissenschaft wird heute erwartet, dass sie sich erklärt. Das ist nicht immer einfach, denn der größte Teil ihrer Arbeit ist für den Laien beim besten Willen nicht zu verstehen. Den schnell aus dem Boden geschossenen Populärformaten vom „Science Café“ bis zum „Scientific Boat Ride“ ist anzumerken, dass sie nicht aus innerer Motivation heraus entstanden sind. Ist die Barkasse wirklich ein guter Ort, um über das Weltbild der modernen Physik zu diskutieren?

Ein klassischer Ort für die Vermittlung von Wissenschaft ist das Museum. Es verfügt ganz von selbst über jene konzentrierte Atmosphäre, die für die Vermittlung von Objekten notwendig ist, an denen sich Erkenntnis festmacht. Von dort kann man stählerne Blicke in die Zukunft werfen wie in den Science Centern, die in Berlin und Wolfsburg entstanden sind, man kann aber auch den – wie immer fragmentarischen – Versuch wagen, das Ganze der Wissenschaft in den Blick zu nehmen. Dafür lohnt sich der Gang ins Archiv.

2011 hat der Wissenschaftsrat darauf gedrungen, die akademischen Sammlungen, die in mehr oder weniger gutem Zustand in den Archiven schlummern, ans Licht zu heben. Das Bundeswissenschaftsministerium hat sich dem Appell angeschlossen. Seit das Ministerium den eigentlich recht gut ausgelasteten Wissenschaftlern auch noch die Popularisierung ihrer Erkenntnisse ins Pflichtenheft geschrieben hat, fragt man sich fieberhaft, wie beides zu verbinden ist.

In Göttingen hat man sich schon länger darüber Gedanken gemacht. Seit der Gründung des „Academischen Museums“ im Jahr 1773 sitzt die Universität auf einem riesigen Schatz. Unter dem frühen Museumsleiter Friedrich Wilhelm Blumenbach wurden zahlreiche Sammlungen erworben, und weil Blumenbach ein Geschick für deren Präsentation hatte, wurde die Universität weltweit zum gelehrten Pilgerort. Die moderne Forderung, die Sammlungen nicht nur als Faszi- nosa, sondern auch als Instrumente von Forschung und Lehre zu verstehen, wurde damals fast schon übererfüllt. Aus den Sammlungen, die Reinhold und Georg Forster von ihrer Weltumsegelung mit James Cook aus der Südsee mitbrachten,

Schatzkammern der Wissenschaft

Die Hochschulen sollen kommunizieren, aber wie?
Die Universität Göttingen hat ein vorbildliches Konzept entwickelt, wie man historische Gegenstände modern präsentiert und Forschung in die Öffentlichkeit trägt.

und den Sibirica, die der Baron Georg Thomas von Asch der Universität ebenfalls Ende des achtzehnten Jahrhunderts schenkte, wuchs mit der heute Ethnologie genannten Völkerkunde eine eigene Fachwissenschaft. Der Kunstsammlung, die von der reichen Schenkung Johann Friedrichs von Uffenbach profitierte, verdankte sich die erste Professur für Kunstgeschichte. Auch die Archäologie wurde in Göttingen auf der Basis von Gipsabgüssen antiker Skulpturen zur akademischen Disziplin.

Während die Universitätsbibliothek expandierte, geriet die materielle Basis der Wissenschaft allerdings in Vergessenheit. 1868 wurde das Naturhistorische Museum aufgelöst, und die Sammlungen verteilten sich wieder in die Fachbereiche. Zwar werden sie weiter für Forschungen herangezogen, für die Öffentlichkeit sind sie wenn überhaupt aber nur wenige Stunden in der Woche zugänglich.

Schon ein kurzer Blick in die Gemälsammlung macht klar, warum das ein Verlust ist. Die Kuratorin der Kunstsammlung, Ann-Katrin Kohrs, verfügt über Kunstschätze, die jeden Museumsdirektor neidisch machen: 240 Gemälde von Lovis Corinth bis Paula Modersohn-Becker, 14 000 Druckgraphiken von Dürer bis Botticelli, Rembrandt bis Kandinsky, dazu Zeichnungen und moderne Videokunst. Anders als Museen hat Kohrs für die in vielen Fällen dringliche Restauration aber kein Geld. Und kunstsin-



Der Federkopf des Kriegsgottes Kuka'ilimoku ist Teil der Cook/Forster-Sammlung der Ethnologie.

Menschen mögen sich fragen: Warum sind die Bilder so selten zu sehen?

Weil es dafür nur einmal kein Gebäude gibt und weil es, wenn es das gäbe, immer noch schwer zu entscheiden wäre, welche der Zigmillionen Objekte aus den mehr als siebzug wissenschaftlichen Sammlungen dort ausgestellt sein sollten. Um dieses Problem zu lösen, hat man vor sieben Jahren die Zentrale Kustodie gegründet. Diese hat unter der Leitung von Marie Luisa Allemeyer jahrelang an einem Konzept gefeilt, das nicht nur alle Sammlungen integriert, sondern auch ein modernes, selbstreflexives und, das ist Allemeyer wichtig, lustvolles Bild der Wissenschaft präsentiert. Das Ergebnis ist das Forum Wissen, das im Herbst nächsten Jahres seine Pforten öffnen soll.

Das neue Museum wird im alten akademischen Museum einziehen, einem klassizistischen Bau direkt neben dem Bahnhof, der heute noch von Gerüsten eingekleidet ist. Den Innenraum wird der Besucher durch ein Säulenportal betreten, an der Rückfront hat man eine moderne Glas-Stahl-Konstruktion eingezogen. Auch das Ausstellungs-konzept verbindet Altes mit Neuem. Es will nicht einzelne Schmuckstücke präsentieren, sondern Einblick in die Praxis und den Prozess der Wissenschaft geben. In den ersten drei Räumen wird der Besucher über Perspektiven, Methoden und Bedingungen der Wissenschaft aufgeklärt. Auf dem Parcours durch elf weitere Räume – vom Labor

über die Feldforschung bis zur Bildung – kann er nachvollziehen, wie es zu dem kommt, was später Faktum genannt werden wird, und wie in Wissenschaft, Wirtschaft und Gesellschaft damit umgegangen wird. Der Betrachter soll nicht in Vielfalt und Masse ersticken, sondern die Prinzipien wissenschaftlicher Arbeit verstehen, die nicht auf die Besonderheit des Gegenstands angewiesen sind. Damit wird es möglich, fortlaufend neue Gegenstände aus den verschiedenen Sammlungen zu integrieren, ohne das Konzept selbst zu verändern.

Für neue Entdeckungen aus den Göttinger Instituten wird es einen eigenen Raum geben sowie eine Wechselausstellung, in der abgeschlossene Projekte vorgestellt werden können. Das entlastet die Wissenschaftler von der neuen Pflicht, ihr Wissen selbst zu präsentieren, über die, das ist kein Geheimnis, nicht jeder von ihnen hochofren ist. Aus der Zusammenarbeit mit zwei Agenturen, dem Atelier Brückner und den Exponanten, weiß Marie Luisa Allemeyer, dass bei der sinnfälligen Präsentation eine eigene Form von Professionalität gefragt ist, über die ein Wissenschaftler nicht von selbst verfügt.

Man will keine toten Gegenstände zeigen, sondern Exponate, die einen didaktischen Wert haben oder weiter Einfluss auf die Forschung nehmen. Die achthunderttausend Pflanzen der botanischen Sammlung, die nach dem Übergang von der morphologischen Bestimmung zur Gestaltanalyse nur noch musealen Wert zu haben schienen, sind in der Forschung ebenso wieder gefragt wie die Sammlung von Algenkulturen, seit Algen als alternative Energiequelle gehandelt werden. Andere Sammlungen haben nur noch wissenschaftshistorischen Wert.

Für die Zentrale Kustodie bedeutet das eine große Integrationsarbeit. Viele Exponate, die aus den Fachbereichen kommen, müssen erst restauriert werden, wie immer an den Universitäten sind die Kassen knapp. Das Konzept jedenfalls überzeugt. Wer der Wissenschaft bei der Arbeit zuseht, wird einsehen, dass ein wissenschaftliches Faktum nicht verlustlos durch Meinungen ersetzt werden kann, und wer die konkreten Objekte vor Augen hat, an denen sich Theorie festmacht, bekommt vielleicht auch ein Verständnis dafür, dass hinter den vielen Perspektiven ein gemeinsamer Gegenstand steht. th

Die Zahl der Honorarprofessuren an deutschen Universitäten ist viel höher, als die Daten des Statistischen Bundesamtes angeben. Das haben Recherchen dieser Zeitung ergeben. Laut offizieller Mitteilung hat es im Jahr 2018 insgesamt 1615 Honorarprofessoren gegeben. Tatsächlich ist jedoch anzunehmen, dass es zehnfach so viele Honorarprofessoren mit oder ohne Lehrverpflichtung gibt. Eine Größenordnung von rund zwanzigtausend erscheint noch realistischer.

Das würde bedeuten, dass der Titel „Honorarprofessor“ inflationär vergeben und damit fast aussagegelos wird. Hochschulen binden so günstige Lehrkräfte an sich und ersparen sich die Berufung ordentlicher Professoren.

Der Titel Honorarprofessor darf ohne den Zusatz „h. c.“ (honoris causa) verwendet werden. Die Titelträger können sich „Professor“ nennen. Es gibt keine zentrale Liste aller lebenden Titelträger. Daher fehlt auch eine Aufschlüsselung nach Universitäten oder Fakultäten. Viele Hochschulen hatten nach Anfragen dieser Zeitung sogar Schwierigkeiten, über die Zahl ihrer Honorarprofessoren Auskunft zu geben. Eigentlich müssten sie diese jährlich an die Statistischen Landesämter melden, die wiederum eine Summe davon an das Bundesamt weiterreichen. Doch aufgrund unterschiedlicher Messmethoden

Schein der Exklusivität

Fehlerhafte Statistik: Die Zahl der Honorarprofessuren ist deutlich höher als gemeldet

und falscher Zählungen sind schon die Zahlen in vielen Bundesländern falsch und wohl deutlich zu niedrig.

Eine Fehlerquelle ist, dass Universitäten Honorarprofessoren teilweise nur als „Lehrbeauftragte“ melden. Das wird etwa für Niedersachsen vermutet. Von den deutschlandweit 92 000 Lehrbeauftragten dürfte in Wahrheit jeder vierte oder fünfte eine Honorarprofessur innehaben. Das ergibt eine nicht repräsentative Hochrechnung der F.A.Z. anhand eines Datenvergleichs zwischen Länderstatistiken und Mitteilungen einzelner Hochschulen. So verzeichnet Niedersachsen für das jüngste zur Verfügung stehende Berichtsjahr 2018 offiziell nur eine einzige Honorarprofessur. In Wirklichkeit hat

allein die Universität Hannover mehr als 100 Honorarprofessoren, in Osnabrück werden 42 Personen geführt.

Das zuständige Landesamt für Statistik hat inzwischen angekündigt, die Qualität seiner Personalstatistik zu verbessern. Man sei jedoch darauf angewiesen, dass die Hochschulen korrekte Angaben machen. Für das Bundesland Bremen sind beim Statistischen Bundesamt neun Honorarprofessoren notiert. Diese Zahl füllt aber schon die dortige Hochschule für Öffentliche Verwaltung aus. Hinzu kommen aber noch etliche Honorarprofessoren der Universität Bremen. Dabei benennt allein deren Juristische Fakultät elf Personen, davon sind allerdings drei im vergangenen Jahr hinzugekommen und können

in der Statistik für 2018 noch nicht enthalten sein. Andere Fachbereiche führen jedoch mindestens acht weitere Honorarprofessoren auf.

Ähnlich stellt sich die Lage im Saarland dar. Die Statistik nennt sechs Personen für das ganze Land, aber allein die Juristische Fakultät der Saarbrücker Universität führt nach eigener Auskunft „mindestens 69 Honorarprofessoren“, davon 37 an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät (wovon 21 aus Altersgründen keine Lehrverpflichtung mehr haben), acht in den Wirtschaftswissenschaften, sieben an der Naturwissenschaftlich-technischen Fakultät, drei in der Medizinischen Fakultät und 14 in der Fakultät für Mathematik und Informatik. Die Angabe der Philosophischen Fakultät fehlt, hier konnte die Pressestelle der Hochschule auch nach längerer Zeit keine Angabe machen. Das ist erstaunlich, denn eigentlich müsste die Hochschule die Zahl ihrer Honorarprofessuren jährlich an die Statistik melden.

Schleswig-Holstein wird in der Bundesstatistik als einziges Bundesland mit keiner einzigen Honorarprofessur geführt. Dabei kann allein die Rechtswissenschaftliche Fakultät in Kiel mit mehr als 19 Personen aufwarten, die den Titel führen und teilweise auch noch lehren; andere Institute, wie die Betriebswirtschaft,

kommen hinzu. Das zuständige Amt erklärt, in Schleswig-Holstein hätten alle Honorarprofessoren auch einen Lehrauftrag und würden daher als Lehraufträge in der Statistik geführt. „In anderen Bundesländern kann und wird die Rechtslage anders sein“, heißt es lapidar.

Hessen gibt die Zahl 42 an, die aber schon von der Frankfurter Universität übertroffen wird: So lehren dort 19 Honorarprofessoren im Fachbereich Wirtschaft, 34 weitere sind es bei den Juristen. Auch Nordrhein-Westfalens Zahl von 94 Honorarprofessuren ist weit untertrieben, allein die Hälfte dieser Zahl wird von Personen ausgefüllt, die von einer einzigen Fakultät der Kölner Universität verpflichtet wurden.

Mecklenburg-Vorpommern meldet in der aktuellen Statistik drei Honorarprofessoren, aber allein die kleine Hochschule Wismar hat schon zehn dieser Titel vergeben. In dem Bundesland wurden teilweise nur neu berufene Honorarprofessoren ausgewiesen. So verfährt beispielsweise die Universität Rostock. Auch die zuständige Behörde erklärte gegenüber dieser Zeitung zunächst, dass eine Summierung der jährlichen Stichtagsdaten nicht vorgenommen werde. Einige Tage später heißt es dann jedoch, man summiere sehr wohl. Die niedrige Zahl in der Statistik erkläre sich daraus, dass die

Hochschulen in Rostock und Wismar keine Daten übermittelt hätten.

Auch in anderen Ländern wird die Zahl der Honorarprofessuren summiert, etwa in Rheinland-Pfalz. Die auch dort beobachtbare Datendifferenz erklärt sich anders. Die Statistiker geben 53 Honorarprofessuren an, das Mainzer Wissenschaftsministerium nennt auf Anfrage aber 249 Personen. In der höheren Zahl seien auch Personen erfasst, die keine Veranstaltungen mehr durchführen, also aus Altersgründen keine Lehrverpflichtung mehr ausüben. Das zeigt, dass die Bundesländer die Statistik unterschiedlich interpretieren.

Die genaue Zahl der Honorarprofessoren in Deutschland konnte von dieser Zeitung nicht ermittelt werden, da es nicht möglich war, alle staatlichen und privaten Hochschulen zu befragen. Sicher ist jedoch, dass die Landesämter die Hochschulen dazu drängen sollten, in der Statistik die Personalgruppen für Lehrbeauftragte als auch für aktive und ehemalige, neu hinzugekommene und bereits berufene Honorarprofessoren sauber zu unterscheiden.

Gleichwohl könnte es das Interesse von Universitäten sein, die Zahl der Honorarprofessoren kleinzurechnen, um dem Kreis der darin Berufenen eine gewisse Exklusivität zu suggerieren. Wer ist nicht lieber einer von nur 1615 als von einer Masse aus rund 20 000? JOCHEN ZENTHÖFER